

Mucho ruido y... escasas nueces

Sergio Tanhnuz

Una sala sobrevenida, expectación en el ambiente y gran interés del público eran los condimentos que rodeaban el estreno de la obra "Te vas a morir de pena cuando yo no esté". Algo bastante plausible, sobre todo, si se considera que el montaje marcaba el regreso a los escenarios de Francisca Merino, que el retorno se producía con un texto escrito por su íntimo amigo y guionista de Canal 13 Pablo Illanes y que el contenido de la obra abordaba en forma explícita la relación homosexual de un par de adolescentes. Se prometía ruido... y en abundancia.

Pero fue poco lo que ocurrió. Lo que anunció como un teatro repleto donde no cabría ni un alfiler de más, dio paso a un escenario radicalmente opuesto: una pequeña sala a medio llenar y muy poco público. Sólo sus amigos más cercanos, la prensa y un puñado de curiosos se congregaron en la calle Chucre Manzur.

A pesar de ello, el montaje dirigido por Ricardo Balic, que como muchos podrían pensar se perfilaba con un claro sello comercial, salió airoso en su debut, principalmente gracias a un texto que tuvo sus puntos altos en las notas cómicas —aun cuando no es comedia— y en convincentes actuaciones, con un parejo trabajo de María Elena Castro y Cristián Soto, una sobresaliente caracterización a cargo de Andrés Gómez, y una Francisca Merino que, aunque a muchos les cueste reconocerlo, es bastante más de lo que muestra en televisión, donde el grueso del público la ha podido apreciar.

La obra, uno de los estrenos más esperados del Festival Teatro a Mil, relata la tormentosa historia de amor-odio de "Jonathan" (Gómez), con otro joven de su misma edad: "Miguel" (Cristián Soto). El protagonista es un solitario y semimarginal adolescente que vive en perpetuo conflicto con su madre adoptiva, "doña



Francisca Merino representa a una avara madre adoptiva.

Andrés Gómez y Cristián Soto.



En este esquema trágico y romántico, la nota hilarante la pone la "Santa", una predicadora de acento peruano que es seguida en forma devota por "doña Chela" y que hace sus apariciones "milagrosas" y "reveladoras" entre escena y escena, trayendo al recuerdo a los curiosos personajes folclóricos que suelen asaltar algunos de los libros de Mario Vargas

Llosa.

El trabajo no escatima tampoco en escenas gay, con momentos abiertos y explícitos, que si bien no alcanzan un alto grado de crudeza, sí sorprenden por el desenfado y erotismo entre personas de un mismo sexo, algo que no es tradicional en el medio chileno.

Aún cuando resulta cierto que la totalidad de la puesta en escena no logra ostentar gran brillo, por lo menos cumple, algo que al menos se agradece en un enero congestionado por la gran cantidad de oferta teatral, pero con un porcentaje mínimo de obras que se encuentran a la altura de lo esperado.

UN MONTAJE CORRECTO DOTADO DE UNA FUERTE CARGA DE SEXO GAY Y UNA SALA A MEDIO LLENAR FUERON LA TÓNICA DEL ESTRENO DE "TE VAS A MORIR DE PENA CUANDO YO NO ESTÉ", EL ESPERADO DEBUT DE FRANCISCA MERINO EN EL FESTIVAL TEATRO A MIL.

Chela" (Merino), tanto por su ambigüedad sexual como por la escasa cantidad de dinero que le trae a sus avaras manos.

Todo se complica cuando "Jonathan" y

"Miguel" comienzan a necesitarse y... enamorarse. Mientras tanto, claro, deciden recurrir a la prostitución como medio de supervivencia.

Mucho ruido y -- escasas nueces [artículo] Sergio Tanhnuz

Libros y documentos

AUTORÍA

Tanhnuz, Sergio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mucho ruido y -- escasas nueces [artículo] Sergio Tanhnuz. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile