



59/080

PÍA BARROS

La polémica escritora habla de su nuevo libro: "Los que sobran"

# "Mi vocación de servicio es hinchar las pelotas"

Leyle Ramírez

«Los Prisioneros me cagaron», dice riéndose, Pía Barros, mientras nos explica que nunca imaginó que después de trabajar por más de tres años en su nuevo libro "Los que sobran", cuyo título está inspirado en una de las canciones más famosas del río de San Miguel, "esos jenesos se iban a poner a tocar de nuevo".

Ese hecho, sin embargo, no 'agotó' su campulato ni el lanzamiento de esta antología de 16 cuentos (editorial Atril) que presentará el sábado pasado en la catedral Von Plener.

Al contrario, el renovo del grupo de rock y la vigencia de sus temas sólo logra que la escritora sienta espanto de saber que después de 20 años aún existen jóvenes pateando piedras en las coquinas. "Creo que el país vale callampa después de eso", asegura con su filosa y punzante honestidad.

Con cuarenta y tantos años (ya no confiesa la edad), Barros dice que este libro no es "históricamente feminista", pues si bien habla de y desde las mujeres, también incorpora la mirada masculina de los antihéroes, aquellos borotados por la ola del existismo de la sociedad moderna.

En su estilo de francotiradora inabordable, Barros aprovecha el tema de la exclusión para profundizar con nosotros en el Chile actual y en el dolor que provoca habitar un lugar donde se está de más.

**¿Paralelizando el título de su libro ¿quiénes sobran según los diccionarios de la sociedad- en el Chile actual?**

Barros, todos nosotros. Obviamente los que sobran son los que no representan a todos. Cualquiera que pierda, cualquiera que sienta y cualquiera que se involucre por mapuano que sobra en una sociedad como la nuestra, neoliberal, donde todo lo que hay tiene que ver con el consumo masivo más que con las emociones.

**¿Y según su punto de vista?**

«Para mí realmente (sonríe). Bueno hay uno que sobra hace rato y que todavía no se muere. Por supuesto, hay otros tantos a los que habría que decapitar, pero yo no ofrezco perdón para todo el mundo. Hay un cierto cariño al que yo le conté varias cosas, en fin, creo que sobran varios, aunque también, en términos reales, yo apuro a una sociedad donde nadie sobra...»

**¿De dónde nacieron estas 16 historias de "antihéroes"?**

«Son personajes que en términos reales serían muy marginales. Hay gente que mata, que es asesinado y hay muchas situaciones al interior que dicen que ver principalmente con el existismo, con los amores fallidos, a medio hacer o a medio terminar, hay muchas historias por mínimas (se ríe a carcajadas)...»

**¿Hay tras estas historias una crítica social?**

«Siempre. Primero, soy feminista así que no hago nada inocente, hace rato que dejé la inocencia y lo otro es que siempre hay una crítica como una intención de deconstruir los hábitos de lectura y de romper con la mirada establecida. Enfatizar a mirar desde otro ángulo, tal vez las mismas cosas, pero de otro ángulo...»

**¿Cuál?**  
«Principalmente aprender a conocer el mundo desde los sentidos, no desde la razón y desde ese mundo, el de los sentidos, entender que hay otros ordenes posibles para todo, donde se puedan dejar de lado todos los esquemas...»

**¿Cuando habla sobre "los que sobran", se incluye, ¿por qué?**

«(Interrumpe) Sí, por supuesto (se ríe), porque creo que cualquier persona que piense, que deconstruya o que cuestiona cosas sobra en una sociedad donde lo importante es solamente la producción y si no que se quedan callados y no jodas y yo no sirvo para quedarme callada y no poder. Entonces este libro es un homenaje a nosotros que sobramos en todas partes y también tiene que ver con una generación...»

**¿Su generación?**

«La de los cuarentones, la generación de los 70 que quedó en el mundo del exilio sintiendo tantas cosas que contar y los que volvieron y ya no querían saber nada de la historia del país. Tiene que ver con esta generación completa que le sobra a la sociedad y que de algún modo representa la memoria, que es la generación de los que se quedaron...»

**¿El título de su libro está inspirado en un conocido tema del grupo "Los Prisioneros" ¿qué le parece su retorno a la música musical?**

«Es que me cagaron Los Prisioneros (se ríe), porque en términos reales miré en un libro que se está haciendo hace como tres años, estaba entre otros dos proyectos y eran cuarentones que quedaban buches. Entonces, ¿qué más que decir al baile de los que sobran? ¡Ah! y obviamente estos jenesos hicieron recitales y me cagaron el libro, pero yo me dormí mucho en sacarlo, quizás, no sé, pero también es un guiño cómplice de

una generación a Los Prisioneros.

**¿Qué le parece que sus canciones aún tengan vigencia después de 20 años?**

«No te parece terrible que todavía tengan vigencia los temas de Los Prisioneros? Me parece espantoso que aún haya gente pateando piedras en las coquinas. No te parece hermoso que toda la juventud le sobre a un país? ¿de que haya tan-

tos jóvenes crecidos? ¿no te parece espantoso que la salud siga exactamente igual y no te parece terrible que los viejos sigamos vendiéndonos nuestros gustados a unos jóvenes que ya no creen? O sea 20 años más tarde y sigue todo igual, creo que el país vale callampa después de eso...»

**¿Es cierto que uno de sus sueños frustrados era ser cantante de rock?**

«Claro, pero como como las pelotas, de hecho no puedo ni respirar con la cantidad de cigarrillos que fumo, o sea es imposible ser cantante...»

**¿Pero si lo hubiera sido ¿qué tipo de temas cantarías: sociales, feministas...?**

«Tomás hincha pelotas, principalmente hincha pelotas por donde cayota, que es la parte que siempre me ha gustado, esa es mi vocación de servicio: hinchar las pelotas no más, pero claro yo solaba con ser una Janis Joplin, bien reventaaaaa, pero no, me acompañaba ni el físico ni la edad ni la voz, ni tampoco la personalidad. Me cago de tanto pararme arriba de un escenario a cantar rock (se ríe)...»

**¿Su libro es feminista o incorpora también la mirada de los hombres que no son parte del sistema establecido?**

«En este libro sí hay hombres, son hombres un poquito más devanados. No son triunfadores, no son exitosos, no es solamente el mundo desde las mujeres sino que está la intención también de mostrar que a todos nos duele, no solamente que nos duele el país, sino que nos duele el mundo, el habitar un lugar en el cual sobramos...»

**En una entrevista declaró que su mayor extravagancia era la honestidad ¿un valor en extinción en esta sociedad y un paso para entrar al grupo de los marginales?**

«Creo que es un desafío ver honesto en esta sociedad, un desafío, un desafío, no decir la cosa por su nombre, es socialmente desvalorizado, pero parece que hay muchos que ya no se quieren vivir de otro modo, entonces sí, sí, sí (sic). Borrar al negro negro y al perro, pero ¿qué diablos podés (sic) hacer en el mundo del faso de darle vueltas a las cosas a mí no me resulta, soy un poquito más buena...»



# "Mi vocación de servicio es hinchar las pelotas" [artículo]

**Leyla Ramírez**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Barros, Pía

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2002

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Mi vocación de servicio es hinchar las pelotas" [artículo] Leyla Ramírez. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile