

C Murieta: Made in Chile

Los días 14, 15 y 16 de diciembre, el Teatro Municipal ofrece el estreno mundial de la ópera "Fúlgor y Muerte de Joaquín Murieta", con textos de Pablo Neruda y música de Sergio Ortega.

Al traspasar el umbral que separa el bien del mal, el concepto de "maldad" se convierte en otra cosa. Se despoja de su alcance connotativo, defectuoso y se convierte en una virtud digna de imitar. Es el caso de Bobin Hijo del sol, o de Joaquín Murieta, "bandito" que, como el héroe de Sherwood, roba a los ricos para dar a los pobres, cuya iniquidad se disfraza de justicia.

Pablo Neruda, en una introducción prologada escrita en 1967 su única obra teatral "Fúlgor y Muerte de Joaquín Murieta", anuncia para el 14 de octubre en forma de "cartula dramática", con un gran estreno y el propio Neruda dirigiendo la ópera, al director del escenario del Teatro Antonio Varas:

De esta forma y con la amistad de Sergio Ortega, Neruda presentó a Murieta para Chile otorgándole pasaporte universal. En cuanto a la inspiración que lo llevó a escribir la obra, dice: "Yo no quería que Joaquín Murieta fuese chileno. Tengo pruebas de ello. Pero el propósito

estas páginas no es probar hechos ni semejanzas. Por el contrario. Mi punto de partida es la tensión entre las personas y los hechos. Una tormenta de fuego y sangre, de desos, de trastorno e insurrección, lo rodea. Su caballo es un animal salvaje, temible, bestializado y ya la espiral no sólo como un sectorio insurreccional, sino como un acto de matanza. Los personajes se extraviaron en los terrenos de Valparaíso, entre las luchas por el oro. Por eso él debía nacer de muerte, a su manera, flama, panera de una época dura, vengador sin esperanza".

Ritmo Cinematográfico

Uno de los personajes "vive" en este estreno mundial es Salvatore Pristilari, quien en 1967, ni siquiera había nacido.

Largo de rodar: Dicen en la USACH. Pristilari entró al Teatro Municipal de Santiago y ha actuado en diversas producciones de ópera y ballet. La Temporada 1996 marcó su

debut con la escenografía de "Lois Miller"; siguió el 97 con "Aida" y este año, con "El Macbeth".

Hay otra empelada en un nuevo desafío: la escenografía para "Fúlgor y Muerte".

—¿Cómo se enfrentará a este nuevo reto?

—Es una diferencia, porque tiene que ser más visual de escenas sencillas. No obstante, en implementación escénica es más fácil que "El Macbeth"; más ágil, más directo. Hay que pensar en la posibilidad de hacer giras con ella.

—Lo que más me sorprendió es habitual tener tantas escenas seguidas. Es la consecuencia de la escritura de Neruda, que entrelazó por el poeta originalmente Pablo Neruda, ahora un relator). Lo curioso es que el texto es tan rico que no necesitas ningún momento. El verdadero protagonista —para mí— es El caballero tránsfuga, que hace que los demás personajes actúen. Que busquen el oro y lo usen engañando; les quita el oro y los explota. Me imagino que ese personaje es como la representación del poder, que es así, que es así, todo a la vista, sin bajada de telón. Un poco todos los asesinatos del escenario, es decir, todas las posibilidades técnicas que tienen que ver con la escenografía. El modelo del primer acto se basa en la vista del público y queda formando parte del escenario, que dice mucho sobre el personaje. Mayores efectos técnicos no hay, porque no aportan y no se comprenden con el reparto.

—Después del punto de vista escenográfico, ¿qué es el momento

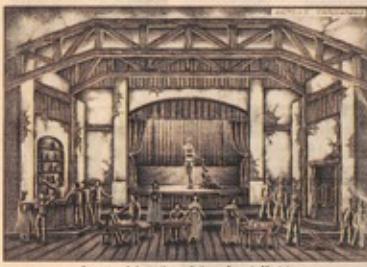


Grabado de la ópera de Joaquín Murieta.

en el repertorio de óperas chilenas?

—Diría que el historial quedó alejado del contexto clásico de la ópera (Verdi o Wagner), es muy drástica y tiene cosas realmente interesantes. La ópera chilena no tiene para mí tanto elementos latentes y románticos y clásicos. Ahorra de todo un poco, con negro, apurados, misterio tropical y súper clásicos, que es lo que yo veo muy particular... Invoca muchos elementos asustados y el factor Neruda impregna todo el poema. El resultado no encierra para nada lo que yo veo y pongo en escena por chilense".

Víctor M. Mandujano



La escena de la cantata en la ópera Joaquín Murieta



Salvatore Pristilari, escenógrafo y director.

El Mercurio 26-NV-98 P. C24



El Ku-Klux en medio de un ritual contra los "extranjeros".

Murieta: made in Chile [artículo] Víctor M. Mandujano.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mandujano, Víctor M.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Murieta: made in Chile [artículo] Víctor M. Mandujano.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)