

Carlos Mellado y sus
poemas prepóstumos"Porfiria" de Francisco Villa
Teatro - CineCita de la semana
Libros

Carlos Mellado y sus poemas prepóstumos

Por José Osorio

Poemas prepóstumos", un acercamiento a la muerte, una mirada desde la vida o simplemente la muerte en vida...

¿Por qué eliges este título?
"Se piensa que causa algún impacto porque se percibe de él más lo de "póstumo". Pero la palabra que uso es "prepóstumos": antes de la muerte, tal como está la, el lector, lo sabemos. En resumen, obviamente todo es prepóstumo. La tragedia es percibida permanentemente y eso lo quisiera enfatizar: la transitoriedad de las cosas, seres queridos, entorno, sentimientos, supuestas certezas. Es parecido a cuando Neruda dice: "Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos". Ahí no sólo veo el cambio, sino una forma de muerte cond-

nua, que el mismo poeta hace más explícita en "Residencia en la Tierra". Esta percepción puede ser muy trágica en nuestra cultura, que discuta los conceptos muerte-vida, inconcebibles el uno sin el otro".

-Ironía, intento de re-conocerse, ternura, son temas presentes en tus textos. ¿Por qué prefieres esos recursos en tu poesía?

"El intento de conocernos no es nada nuevo, ni en literatura, ni en la ciencia -piensa en el caso extremo del código genético-, ni en la vida.

Pero es una experiencia individual, no transferible, rara vez apropiable. No me sirve, en términos estéticos, el conocimiento que otros hayan logrado de sí mismos. Pasmo, entonces, en mis poemas lo que yo voy descubriendo, lo que fui. Tal vez, a veces, con comprensible indulgencia.

La ironía es un recurso menos emocional, más consciente y dirigido. Puede ser un sistema -o arma- para expresar planteamientos difícilmente enunciables de otro modo. Es rica en contenido, porque tiene más lecturas: la que decimos, y la que realmente queremos decir. Y lo exp-

lato por el receptor también puede ser diferente. Posiblemente recurro a la ironía por un sentimiento de debilidad, de ahí que la coquette de amor. Me agrada su parentesco con el humor o, más precisamente, el ingenio. Valorizo también su lejanía del chiste o la sátira; para mí, algo infernal.

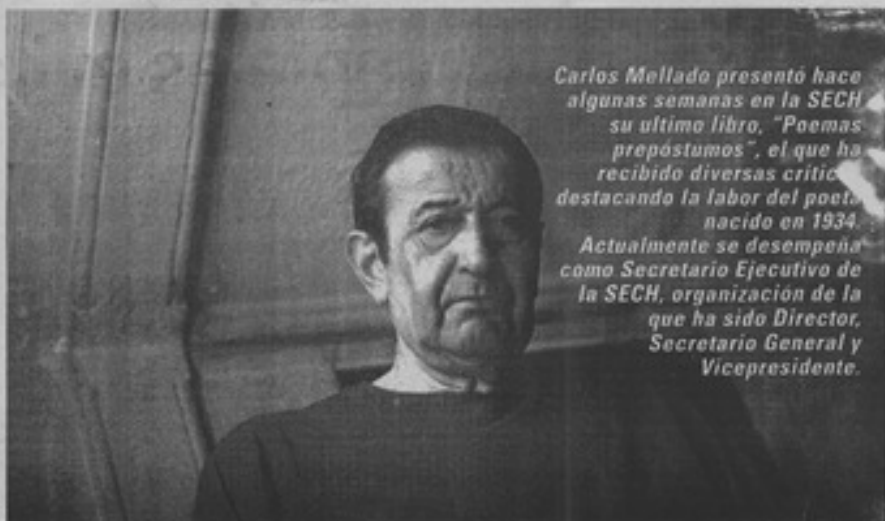
La ternura está emparentada con todo lo anterior: la transitoriedad de los seres humanos, de todo ser vivo en general, sin excluir de ninguna manera vegetales ni animales, me hace amarlo, valorizar que tengan, ahora, vida. La ironía equilibra el sentimiento de ternura o amor cuando tiende a caer en lo morboso, con mucho educante natural o artificial".

¿Por qué esta apuesta de diálogo con el yo interior en parte importante de tus textos?

"Efectivamente es así, en este libro del que hablamos. Tal como el niño empieza por curiosidad por su cuerpo, el poeta incipiente, y yo continúo siéndolo, se quiere conocer antes de ir al exterior. En mi caso, "

SECH
SECRETARÍA DE ECONOMÍA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE SALUD

Carlos Mellado presentó hace algunas semanas en la SECH su último libro, "Poemas prepóstumos", el que ha recibido diversas críticas destacando la labor del poeta, nacido en 1934. Actualmente se desempeña como Secretario Ejecutivo de la SECH, organización de la que ha sido Director, Secretario General y Vicepresidente.



cultura@elsiglo.c

Cultura

Carlos Mellado y sus poemas prepóstumos [artículo] José Osorio.

AUTORÍA

Mellado, Carlos, 1934-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carlos Mellado y sus poemas prepóstumos [artículo] José Osorio. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile