



El 110970, SAN ANTONIO 3 NOV 2002 P. 11 616876

A FONDO CON...

Jaime Gómez Rogers (Jonás)

“LA MAYORÍA DE MIS LIBROS SON HIJOS ILEGÍTIMOS DE SAN ANTONIO”

Pos DATA

■ por GENTHER MALPERT

LA ÚLTIMA PRESENTACIÓN PÚBLICA DEL POETA JAIME GÓMEZ ROGERS (JONÁS) HA SIDO NADA MENOS QUE EN EL CONGRESO NACIONAL, EN EL ENCUENTRO CON LA POESÍA, ORGANIZADO POR EL ÁREA DE PROGRAMACIÓN CULTURAL DE LA CÁMARA DE DIPUTADOS.

TODO UN HONOR PARA EL. PERO TAMBIÉN PARA EL PARLAMENTO, QUE RECIBIÓ A UN ESCRITOR QUE AUNQUE UN POCO QUETADO DE SUELO, ES TODO UN SÍMBOLO DEL QUERER POÉTICO EN EL LITORAL CENTRAL.

— ¿Cómo se gustó esta invitación a leer sus trabajos en la Cámara de Diputados? (10 de octubre de 2002)

— LA INVITACIÓN VENÍA DIRIGIDA POR ADRIANA MUÑOZ D'ALBORA, PRESIDENTA DE LA CÁMARA DE DIPUTADOS, A PARTICIPAR DE ESTE EVENTO. Y PENSÉ QUE ME INTERESABA POR MI TRAYECTORIA POÉTICA ANTERIOR, Y POR MI TRABAJO CULTURAL REALIZADO EN NUESTRA ZONA. ÉRAMOS, EN ESTA OPORTUNIDAD, TRES POETAS: PAZ MOLINA (SANTIAGO), JUAN CAMERÓN (VALPARAÍSO), Y YO, POR SAN ANTONIO.

CABE DESTACAR QUE, ANTERIORMENTE, HABÍAN PARTICIPADO ESCRITORES COMO PATRICIO MORA, HERNÁN RIVERA LETELLER Y EL PREMIO NACIONAL DE LITERATURA GONZALO ROJAS.

— ¿Qué actividades culturales hay en nuestra zona costera?

— YO ME VINE A VIVIR A EL TABO, DEFINITIVAMENTE, EN EL AÑO 1960. MI TRABAJO, COMO POETA, LO HE DESARROLLADO PREFERENTEMENTE ACÁ. Y TODAS MIS ACTIVIDADES SE DAN EN FORMA NATURAL, CREANDO EN NUESTRA PROVINCIA UNA LABOR CULTURAL, COMO UN MODO POÉTICO DE VIDA. AHORA RECUERDO ALGUNAS TAREAS REALIZADAS: EL TALLER LITERARIO RASAL (AUTOPRODUCIDO POR FONERT); CONFERENCIAS SOBRE POESÍA CHILENA (AUTOPRODUCIDO POR EL FONDO NACIONAL DE LIBROS EN COLABORACIÓN CON EL TALLER); ESCUELA DE LAS CRUCES, LIBRO DANTE

PROVINCIAL “EXPRESA TU AMOR” (CON EL PATROCINIO DEL DIARIO “EL LIBRO”), Y, DESDE LUEGO, MI COLUMNA EN EL LIBRO, DESDE 1995.

— ¿Ha tenido el apoyo de su esposa en la labor literaria?

— CON VANIA (ESCORRA), QUE TAMBIÉN ES POETA, HEMOS HECHO MUCHOS TRABAJOS CULTURALES EN CONJUNTO. NO PUEDO DEJAR DE REFERIRME A LA CREACIÓN QUE HICIMOS DE LAS EDICIONES DE ALTA MARÍA, CON MÁS DE TREINTA Y CINCO VÍTCULOS EDITADOS Y MÁS DE VEINTE POEMAS CHILENOS QUE PUBLICAMOS EN ESTAS EDICIONES ANTEVIENDO SUS TRABAJOS. Y A LA FUNDACIÓN DE LA “SALA DE ARTE Y POESÍA ALTA MARÍA”, QUE MANTUVO SU ACTIVIDAD ENTRE LOS AÑOS 1985 Y 2001, EN EL TABO.

— ¿Qué significó para usted haber participado en el evento del Congreso?

— PARA MÍ FUE ALGO GRATO Y MUY IMPORTANTE. UNA DISTINCIÓN IMPORTANTE. MÁS AÚN, EN MI CASO, DE AL CONGRESO INVITADO A PRESENTAR MI TRABAJO, PUESTO QUE SOY JERARJICO DEL CONGRESO NACIONAL (DE LA BIBLIOTECA DEL CONGRESO NACIONAL) ERA INDICACIONAL. — D E S P U É S DEL RECITAL, NOS HICIERON ENTENDIDA PARA UN PROGRAMA CULTURAL DEL CANAL UCV Y PARA EL CANAL DE LA CÁMARA DE DIPUTADOS. OTROS IMPORTANTES MEDIOS TAMBIÉN ESTUVIERON PRESENTES. Y EN EL PÚBLICO HABÍA, ASÍMISMO, MUCHOS ESTUDIANTE E INTELLECTUALES. HUBO UN RICO DIALOGO CON LOS ASISTENTES.

— ¿Qué trabajo está realizando actualmente?

— ACABO DE EDITAR “PIEDRA DEL TERNITO”, Y ME HAYO MUY SATISFECHO DE ESTE TRABAJO POÉTICO. LA POESÍA, LO HE EXPERIMENTADO, ES UNA BÚSQUEDA Y UN CAMINO. Y ES TAMBIÉN UN MODO DE VIDA. Y CADA LIBRO ES COMO UN PASO MÁS HACIA UNA META QUE SIEMPRE SON APARECE COMO POR VENIR. EN CADA LIBRO UNO VA LOGRANDO UNA CLARIDAD MAYOR, UNA MEJOR INTER-

CENTRAL. ESTE LIBRO ES UNO DE MIS PREFERIDOS. EN EL CUENTO ANÉCIDOTA DE PERSONAJES QUE HAN SIDO PARTE DE LA HISTORIA DE NUESTROS PUEBLOS. Y ALGUNOS OTROS RÍOS Y RECUERDOS DEL LITORAL. CREO QUE ESTE LIBRO SE INTEGRÓ A NUESTRA HISTORIA, A NUESTRAS RAÍCES. LE TENGO CARÍO A ESTE LIBRO PORQUE, AL ESCRIBIRLO, CON FRECUENCIA PUEDO SENTIR QUE SOY HOMBRE DE LA GRILLA. CON ESTE LIBRO ME HECE SÍDO DEL MAR.

— ¿Por qué a usted le llaman el poeta de El Tabo? (Alcorno no se identifica también con San Antonio?)

— MI RELACIÓN CON SAN ANTONIO ES ANTIQUA Y PROFUNDA. EN EL AÑO 1972, Y HASTA 1975, FUI PROFESOR DE JORNADA COMPLETA DE FILOSOFÍA, EN EL LICEO FISCAL (HON. DANTE PARRAGUÉ). MI HORARIO COMENZABA A LAS 8:30 DE LA MAÑANA Y VIAJABA TODOS LOS DÍAS, DESDE EL TABO. AÑOS MÁS TARDE MANTUVE UN PROGRAMA EN LA RADIO SARGENTO ALDEA, DURANTE UN AÑO, QUE SE LLAMABA “TALLER LITERARIO RASAL”. LIBRO VENDIÉ LA COORDINATORIA AL PRIMER CONCURSO LITERARIO PROVINCIAL “EXPRESA TU AMOR”, QUE PUEDE REALIZARSE CON EL PATROCINIO DEL DIARIO “EL LIBRO” (AUTOPRODUCIDO POR FONERT).

EN LAS CRÓNICAS “DEBE LA GRILLA”, SON VARIOS CAPÍTULOS DEDICADOS A SAN ANTONIO, Y MENCIONA A CIERTOS BARRIOS Y LUGARES DEL PUEBLO Y A SU GENTE. HAY UNA CRÓNICA MUY EMOTIVA QUE SE TITULA “UN TANGO PARA SAN ANTONIO”, Y OTRAS DEDICADAS A LA GENTE DE MAR. RECUERDA TAMBIÉN UN RELATO DESTINADO A PRESERVAR LA MEMORIA DE UN NIÑO DE LEO LLEO (CARLOS FIGUEROA), QUE SE CONVIRTIÓ EN HÉROE Y BRINDÓ SU VIDA AL INTENTAR SALVAR A SUS COMPAÑEROS, EN EL INCENDIO QUE OCURRIÓ EN “COANIL”, EN 1997. A PARTIR DE 1981, COMIENZO SUS PUBLICACIONES, MÁS DE QUINCE, HAN SIDO REALIZADAS EN SAN ANTONIO. PRIMERA, EN LA TRADICIONAL “IMPRESA UNIB” Y LUEGO EN “HEMIS”, CON QUINCE HASTA HOY SIGUE REALIZANDO

JAIME GÓMEZ ROGERS, JONÁS, LICENCIADO EN FILOSOFÍA, CON MENCIÓN EN LITERATURA GENERAL (UNIVERSIDAD DE CHILE).

PREMIO ALERCE DE POESÍA (1966), PREMIO UNICO DE POESÍA PORTAL (1971), TERCER PREMIO JUEGOS FLORALES DE VICUSA (1986), PRIMER PREMIO JUEGOS FLORALES DE VICUSA (1991), BECAS POR EL FONDO NACIONAL DE FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA (1994), PRIMER PREMIO CONCURSO LITERARIO RUVENCIO VALLE (ESSELY, 1995), DISTINGUIDO COMO “CIUDADANO DESTACADO”, POR LA MUNICIPALIDAD DE EL TABO (AÑO 1997).

ALGUNOS DE SUS LIBROS DE POESÍA ESTADOS: “LA POESÍA DE SEBASTIÁN” (PREMIO ÓNICO DE POESÍA ALERCE); “SONOS” (APROBADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN COMO MATERIAL DIDÁCTICO COMPLE-



"Me cansé de ser como era" [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Me cansé de ser como era" [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile