

Obra teatral está basada en el libro "Los Turcos", de Roberto Sarah e informantes verbales.

LA CALERA

La historia la hacen los pueblos y los pueblos los hacen las personas, sus ideales, sus esfuerzos, su fección, el liderazgo, la voluntad.

Esta es la sabiduría de que se nombra la historia de los pueblos, mas no todos estos hombres son hijos de esta tierra y aún cuando Chile no es un país cosmopolita, han llegado algunos aventureros desde diferentes puntos del orbe a este níñon austral de América, esto desde su descubrimiento hasta hoy y todos, cual más, cual menos han hecho un aporte en economía, cultura, desarrollo, etcétera.

Italianos, alemanes, españoles, franceses, japoneses, palestinos, ingleses y más; queremos en este montaje representar a los ilusionados, a los osados, a los emprendedores, en una historia que no está escrita puesto que ellos son el espejo donde nos podemos reflejar tal cual somos, son el crítico mas imparcial de cómo es Chile.

se comenta de generación a generación en reuniones familiares al interior de a veces herméticas colectividades, o a través de libros de historia escritos por ellos mismos y con limitada edición, y queremos hacerlo no sólo para conocerlos sino también para conocerlos, puesto que ellos son el espejo donde nos podemos reflejar tal cual somos,

"Queremos en este montaje representar a los ilusionados, a los osados, a los emprendedores, en una historia que no está escrita, aun, hablar de aquello que sólo se comenta de generación en generación a generación en reuniones familiares al interior de a veces herméticas colectividades".

COMPLICIDAD
¿Cuánto de mito y realidad hay en aquello de que el chileno

acoge con los brazos abiertos al forastero?

«Cuánto de pueblo generoso? ¿Cuánto de pueblo alegre? Son algunas de las cosas que se tematizan conciliando la historia de los inmigrantes y junto con ello, agregar una pieza más al rompecabezas de nuestra historia, y la pieza que queremos rescatar es la de los inmigrantes Árabes en Chile.

La historia de los primeros, de aquellos que comenzaron a llegar a partir de la tercera parte del 1.800, dónde y como vivían, en su mayoría, porque vinieron, en qué

se vinieron, cómo fueron recibidos y sus primeros años, sus motivaciones.

«Cómo un grupo de inmigrantes en un país con idioma y cultura diferentes, y sólo con lo puesto, se transforman en una comunidad financieramente importante en el país?

«Por qué unos inmigrantes llegados de una de las ciudades más cosmopolitas de la tierra, la cuna del Cristianismo, se transforma en una sociedad hermética por tantos años? ¿Fueron ellos o nosotros los que lo provocamos?

Y en la respuesta de esta pregunta un mundo nuevo que nos encara con lo que somos.

Razones culturales, históricas, valóricas, sociológicas, emocionales, artísticas y tantas más hacen que la puesta en escena de esta obra "Los Inmigrantes" sea una necesidad para ellos y para nosotros, generaciones y generaciones de descendientes árabes en Chile que han ido paulatinamente perdiendo los valores de sus patriarcas, y generaciones de chilenos que no conocemos a aquellos con quienes compartimos nuestra patria, a los que por tantos años despectivamente solo hemos llamado "Los turcos".

ABERTURA

Esta Historia comienza en la ciudad de Jerusalén a fines del 1800. Hanna Nabal, Miti Sedan, Yacob Marbal, y Fuad Isbalem, cuatro jóvenes aventureros de entre los 15 y los 24 años dejan su madre tierra libiad con el gran sueño de partir rumbo a América, la tierra de las oportunidades.

Habrá en su travesía, amistad y asentamiento. Todo un mundo por descubrir: amor y desamor, dicha, dolor, riqueza, humillación, amargura, amistad, fraternidad, marginación y desamalgma, alianzas, desprecio y desesperación, una historia en la que las ganas de vivir se confunden con anhelos de muerte.



Ranya Nabal, Miti Sedan, Yacob Marbal, y Fuad Isbalem, cuatro jóvenes aventureros de entre los 15 y los 24 años se embarcan hacia a América, la cuna de las oportunidades.

Esparcidos en la cubierta del barco, juntos a otros inmigrantes, Griegos, Judíos, Italianos, Hanna y su amigo Miti rodeados por Yacob y el pequeño Fuad, contemplan alejarse el puerto de Jaffa de aquel atardecer de 1896.

No tanto todo en quedar envuelto en la inmensidad del mar, lejos han quedado aquéllos que junto al torso muselín ha-

blan acudido a despedirlos. Cada uno tiene la imagen de sus deudos y sienten aún el temblor del último abrazo, les parece oír aún el sonido del lóbrego pitazo del barco, una crujiente embarcación que más parece una cáscara de nuez en medio de tan enorme océano.

Marco Espíndola
Autor y director

Para esta noche se espera desembarco de "Los inmigrantes". [artículo]

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Para esta noche se espera desembarco de "Los inmigrantes". [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)