

Cadencioso endecasílabo

GONZALO LEON

A demás de coordinador editorial en revista *Apel*, Roberto Merino era discípulo de Juan Luis Martínez y entrañable amigo de Rodrigo Lara. Por esa época Merino ya había publicado su primer libro, *Transmigración*, con éxito entre la crítica y se encontraba trabajando en su segundo libro de poesía. No sé por qué imaginé que el libro planeado tendría como mínimo una extensión de cien páginas y que, desde luego, sería publicado muy pronto. Sin embargo, Merino publicó en su editorial (*Carlos Porter*) al excelente Bruno Vidal, luego enfermó gravemente y el proyecto, por así decirlo, quedó postergado.

Con los años parecía que Merino no publicaría nada más, que debería darse con una piedra en el pecho por haber conservado la vida, pero Roberto Merino estaba de vuelta...

Melancolía artificial, su actual libro de poesía (para sólo el año pasado publicó en Planeta y Lom, respectivamente, dos textos: *Santiago de memoria* y *¿Qué hacía yo el 11 de septiembre de 1973?*) por fin llegó a mis manos. De él, y casi al instante, se me presentaron varios conflictos, como en una novela; entre el espacio (los paisajes del hablante lirico) y del tiempo (un continuo delirante); entre el escritor y el crítico (porque aquí el escritor aparece como el mejor de los críticos); entre el sueño y, como decía Juan Luis Martínez, "el más azul de los caminos", la muerte, conflicto que en definitiva sitúa al hablante en la posición de un agonizante, a veces lúcido, a veces incoherente, pero que siempre intenta aferrarse a la vida, o al menos a lo vivido en tiempos tal vez mejores.

Dado, *Antología* (Lom) un



Melancolía artificial tiene un orden, un sentido. Dividido en una parte donde están los poemas propiamente tales y que tratan de los paisajes de alguien enfrentado a algún tipo de muerte y otra parte llamada "Epílogo", en la que se explican algunos de los versos enunciados anteriormente, se establece un curioso precedente —y no un error—, y es el que "la emoción inevitablemente va unida a la explicación", es decir sentimiento y razón van de la mano. Así el "Epílogo" parece como una explicación

Melancolía artificial no es un libro de poemas solamente.

Melancolía artificial tiene un orden, un sentido. Dividido en una parte donde están los poemas propiamente tales y

Cadencioso endecasílabo [artículo] Gonzalo León.

Libros y documentos

AUTORÍA

León, Gonzalo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cadencioso endecasílabo [artículo] Gonzalo León.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile