

COLUMNA DE TEATRO

Días de Radio

Por Juan Andrés Piña

"A.M. AMPLITUD MODULADA", ESCRITA Y DIRIGIDA POR RODRIGO MARQUET Y PRESENTADA DURANTE ESTE MES EN LA MULTISALA ARENA, PROPONE UNA VISIÓN SARCASTICA DE LA PALABRERÍA RADIAL A TRAVÉS DE UNA CONTEMPORÁNEA MIRADA ESCENICA Y DE UN ORGÁNICO GRUPO DE ACTORES JÓVENES.

GAMADORA de los premios al Mejor Montaje, Mejor Dirección y Mejor Actuación de la Academia el IV Festival de Nuevas Tendencias Teatrales de este año, "A.M. Ampatitud Modulada" es un espectáculo que tiene pocos antecedentes en el teatro chileno. El tema utilizado es el de ciertos programas radiales que cubrieron el territorio nacional, sobre todo durante las décadas del 60 y 70, aunque posee múltiples referencias a la actualidad. El tema utilizado es el que se organiza la obra es la palabrería, la chachara, el parloteo infinito de los protagonistas radiales que seducen y manipulan a sus oyentes, basados en aquellos del mundo pop, *la FM y sus*

Tentaciones de hacer obras de este tipo han existido, aun cuando los resultados han sido disparajes y discutibles. Lo ha hecho el director y autor Andrés del Bosque, quien en alguna de sus obras retomó la charlatanería callejera y la incorporó a ciertos estrafalarios personajes, sumidos en un interminable discurso de alabanza a niveles incluso de paroxismo. El dilema esencial planteado en este tipo de espectáculo es cómo convertir esa palabrería en un material dramático capaz de sostenerse por la vía de su argumento o de la tensión de su anécdota. Pareciera que no es suficiente orzarse

rar sobre el escenario esa verborrea carente de sentido y que proviene de los medios de comunicación o de los lugares comunes que la presunta sabiduría popular ha ido acumulando.

Productores, aditivos, y consejeros

Jorge Díaz los consiguió en muchos de sus libros. "El espejo de dioses" Variaciones para muertos de perusión", por ejemplo —, gracias a una mezcla de magia, alquimia, alquimia, cristallizado y socialmente aceptado se convierte en la forma sobre la cual el autor se mueve libremente. Pero antes de que todo había una gran historia, aun cuando esta rompiera con los moldes más o menos habituales de la narrativa de Jorge Díaz ha sido — recordado en su primer período — una de las obras más importantes de la comunicación a través de las maneras comunes y corrientes, la destrucción progresiva de la estructura de la comunicación los específicamente letrados. Por su parte, Fernando Jassau tiene una obra memorable en su obra "El estafador Renato" que es una obra neoyorquina alcanza la exaltación oral en su utopía para que los edificios de

El desafío que se impuso el autor y

E*l desafío que se impuso el autor y director Rodrigo Marquet en "A.M. Amplitud Modulada" no ha sido menor: recuperar la charlatanería radial, pero sin sustentarse en una anécdota específica.*

director Rodrigo Marquet en "A.M. Amplitud Modulada" no ha sido menor: recuperar la charlatanería radial, pero sin sustentarse en una anécdota específica, como el probable conflicto entre locutores, actores y radiocontroladores, por ejemplo, que podría haber surgido a medida que se emitían los programas. Tampoco hay un rescate de los aspectos nostálgicos que la radio pueda provocar en la memoria emotiva del espectador.

Aquí, Marquet coloca a un locutor



El tema de A.M. Amplitud Modulada, obra de Rodrigo Marquet, con los programas radiales de las décadas del 60 y 70, con múltiples referencias a la actualidad.

do del espectador hasta el punto de convertirse en la materia sobre la que está hecha la obra. La repetición exagerada que de un mismo discurso puede hacer un pastor cristiano, una rectora en amores o un quercitano vacía progresivamente de sentido sus palabras, las que se convierten en una pura sordera que significa, en la retórica, el fracaso de conceptos. Eso está demostrado en la escena final, cuando todos ellos hablan al mismo tiempo, y de pronto sus bocas comienzan a moverse sin emitir sonido: no hay diferencia entre un momento y otro, entre el parloteo chirriante y la mudra absoluta.

loto cristiano y la *Mostr* abso-

Pero a diferencia de otras convencionales que criticaban la propuesta política o ideológica de un medio de comunicación, "A.M. Amplitud Modulada" es una sátira expresionista, un espectáculo humorístico y delirante respecto de la seducción y el hechizo que la palabra puede ejercer sobre el auditorio, hasta hundirlo en un estado de cómica o patética empuñadura. Así, entonces, la verbalidad se va adelantando

Días de radio [artículo] Juan Andrés Piña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Piña, Juan Andrés, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Días de radio [artículo] Juan Andrés Piña.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile