



EL MERCURIO
SÁBADO 19 DE ENERO DE 2002

(Ingl.) | REVISTA de LIBROS | 5

TERTULIAS LITERARIAS

La fuerza de la palabra

AGUSTÍN SQUELLA

Es cada vez más frecuente que los artistas se relacionen con el público no sólo a través de las obras de que son autores, sino por medio del diálogo directo con sus audiencias. Pintores, escultores, cineastas y escritores entregan sus obras al público y esperan que éste las examine, guste y valore, aunque están igualmente interesados en hablar con el público y darse a conocer a éste por medio de la palabra, el diálogo y la conversación. Tratándose en particular de los escritores, es aún más frecuente la práctica de comunicarse con los lectores no sólo por medio de los textos, sino valiéndose también del encuentro directo con quienes tienen interés en sus obras.

Este libro de María Teresa Cárdenas es el resultado de las conversaciones que, con presencia de público, ella mantuvo durante 1999 y 2000 con un buen número de escritores nacionales y extranjeros en un café y una sala de exposiciones de Santiago. A esas conversaciones la autora del libro prefiere llamarlas tertulias, precisamente porque, tratándose de entrevistas en vivo, en ellas

La conversación es la gran protagonista de este libro entretenido y valioso a la vez. La periodista pulsa suavemente a los entrevistados para sacar de ellos interesantes ideas.

intervino también un público que sumó sus planteamientos a los de la entrevistadora y los entrevistados.

No es el momento de explorar la diferencia entre entrevista, conversación y tertulia, pero no cabe duda que en sus encuentros con los escritores, María Teresa Cárdenas apuntó a la tercera de esas modalidades.

Una entrevista se parece a una conversación y una conversación se parece a una tertulia, aunque en esta última lo que predomina es la convocatoria, la soltura, la espontaneidad y ese carácter más asociado, rutinario y estable que se introduce deliberadamente cuando lo que se quiere no es únicamente tener una conversación, sino instalarla.

Las preguntas que María Teresa Cárdenas dirige a los

escritores convocados —entre otros Alfredo Bryce Echenique, Carlos Cerda, Jaime Collyer, Gonzalo Contreras, Almudena Grandes, Raúl Zurita y Armando Uribe— son preguntas directas, sencillas, limpias, hechas sin ningún alarde de erudición ni afán por anticipar de algún modo las correspondientes respuestas, y que parecen no tener otro propósito que pulsar suavemente la inteligencia, la memoria o la afectividad de los escritores para que éstos se expresen a su gusto.

Por lo mismo, yo no pude dejar de preguntarme mientras leía este libro ¿y la televisión, dónde estuvo? Porque el registro audiovisual de estas tertulias y su posterior emisión por alguno de nuestros canales, habría ampliado su difusión y multiplicado por miles las personas que disfrutaron de ellas. Pero ya sabemos que casi toda la conversación que hoy en la televisión chilena se da únicamente en esos espacios incómodos donde animadores de un canal parlotean con los de otro canal, o donde discutibles líderes de opinión se arrebatan unos a otros la palabra para mejorar un punto en las preferencias de sus seguidores.

Los vicios de la complacencia y el narcisismo asoman siempre que un escritor habla de sí mismo y estas tertulias no hacen excepción a esa regla. Pero también es cierto que en la mayoría de los casos aparecen aquí bienes tan nobles como la ironía, el desahogo, la imaginación, la crítica, la honestidad, el gozo, la ira, el malestar, el miedo, la ternura, la bondad, la seducción y la orfandad de 21 escritores que creyeron en el proyecto de M. Teresa Cárdenas y en el bello epígrafe de Gonzalo Rojas que ella escogió para su libro, en el que las palabras son comparadas nada menos que con la vida.

Collyer advierte acerca de esa "exigencia editorial y mercantil" que coarta hoy de algún modo la libertad de los escritores, que Rosa Montero declara que "todo espacio para ello, salvo para dejar establecido que Bryce Echenique considera que "los boleros son perfectas novelas de amor que duran tres minutos", que a Poli Délano le parece que los grandes escritores norteamericanos del siglo XX son buenos porque "escriben sin solemnidad, sin gomina", que

Simple botones de muestra para los lectores que quieran hoy participar de estas tertulias gracias al libro que las recoge.



La fuerza de la palabra [artículo] Agustín Squella

Libros y documentos

AUTORÍA

Squella, Agustín, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La fuerza de la palabra [artículo] Agustín Squella. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile