



Domingo
21 de junio
1998

MF 2410
Le Estrella...

000/51017
ECONOMICOS

Talcahuano Reportajes 11
y Economía

"Andrés, biografía de un hermano"

"Antifaz": el teatro que aborda temas tabú

Una historia humana, no lejana de la realidad, que entretiene, asombra y emociona fue la definición que entregó Abrahan Sanhueza López para su obra "Andrés, la biografía de un hermano".

La pieza representada por el grupo Antifaz, se exhibió en escenarios de la Primera y Segunda regiones, abordó en el problema del Sida mostrando los sentimientos de rechazo y resignación de un grupo de jóvenes universitarios al enterarse de la enfermedad de un amigo.

"Hemos llegado con un mensaje real y humano de la enfermedad, resaltando el valioso del amor incondicional de la familia. Si alguien se commovió ante el dolor de otros y aprendió a comprender lo que significa padecer el mal, nos sentimos satisfechos". Acoló el director.

GENESIS

El grupo Antifaz nació en 1993 como un taller experimental dentro de un macro proyecto de artes. Hasta 1995 tuvo trabajo continuado proyectando obras ambientadas en el mundo andino.

Durante dos años permanecieron en receso por la falta de espacio para ensayar. La pasión por el arte escénico de Sanhueza y el interés de los jóvenes actores por proyectarse, motivó que reactivara el grupo y destinara como sala de ensayo algunas habitaciones de su casa.

En la actualidad está construyendo el tercer piso el cuál destinará a sala de teatro y con el fin de implementarlo ha postulado al Fondo.

Acoló que carecen de financiamiento y apoyo, "esta obra la postulamos el año anterior al Fondoart y no fue seleccionada". Con el aporte de privados y municipios rurales, consiguieron el montaje que asciende a cuatro millones de pesos.

"El camino ha sido difícil por motivos diversos. Con otras agrupaciones artísticas ocupábamos la sede de la pastoral juvenil, hasta que lo destinaron a bailes religiosos. Peregrinamos por distintos locales y decidimos alejarnos de la actividad escénica por la falta de colaboración y un sitio para trabajar".

Fu su pasión por el teatro y el interés de la gente joven el impulso para terminar con dos años estancados y seguir aportando al desarrollo artístico de la ciudad y el norte.

En ese periodo alejado de las tablas se abocó a desarrollar la temática de "Andrés, biografía de un hermano" y "En el silencio de las sombras", obras de corte contemporáneo.

Indica que como escritor le gusta tocar temas tabú, "además esos montajes no requieren grandes inversiones en vestuario o escenografía como en trabajos andinos. La realidad del teatro iquiqueño obliga a un grupo aficionado como Antifaz a trabajar con bajo costo, montajes de Shakespeare no pueden ser llevados a escena por mosotros".

PREJUICIOS Y DINERO

Para concretar la temática de "Andrés", el director teatral debió recurrir al aporte de empresarios y el respaldo de las secretarías ministeriales de Educación y Gobiern.

Con amargura narra que solicitó una subvención al concejo municipal, enviando copia al alcalde y concejales además de hablar con algunos. "Cuando les pedí money, casi todos dijeron que si pero nunca hicieron aporte municipal. Creo que al tener respaldo del gobierno regional y por las diferencias entre autoridades, pudo verse afectado ese aporte económico".

Cuenta que se mandaron muchas cartas a empresas privadas para conseguir auspicio y todas las respuestas fueron negativas. Aún no sabe las razones y divaga si fue porque el argumento trataba sobre el Sida o es otra la causa.

Argumentaban la tipica respuesta de falta de item y una firma me respondió que para ellos el apoyar teatro no les resultaba lucrativo. Agradeció el aporte de Emat y General Electric, imprenta Zavalva que hizo los programas y la Universidad Arturo Prat que impuso las invitaciones".

BALANCE

Con presentaciones en distintas localidades de la región, cuál es el balance?

-Positivo por todo lo hecho, pero falta. Antifaz pretende seguir adelante y ojalá un día ser considerados entre los grupos grandes e importantes de la ciudad.

Fue bueno volver con esta obra y recibir aceptación de la gente y buenos comentarios. Reitero, no somos profesionales pero lo hacemos con dedicación.

¡A pesar del éxito no todo fue bueno!

-Es lamentable la falta de cultura de cierta gente. Hemos encontrado público bueno y malo. En algunas escenas fuertes las risas y bromas demuestran que aún les falta apreciar arte.

Muchos piensan que ver teatro es para reír, pero olvidan que sobre el escenario se muestra la vida y la existencia humana llena de todo, felicidad, dolor, risa y llanto, vida y muerte.

"Antifaz, el teatro que aborda temas tabú" [artículo] Alberto Vargas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vargas C., Alberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Antifaz, el teatro que aborda temas tabú" [artículo] Alberto Vargas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile