

EL ESCRITOR Darío Oses habla de la literatura y de su última novela "La bella y las bestias"

"Vamos hacia el desastre"

Juan Chapple
SANTIAGO

"Creo que los premios literarios son buenos porque promocionan la literatura y sirven para hacer distinciones, necesarias, ya que la valoración que se hace del ranking de los más vendidos no dice nada", comienza diciendo Darío Oses al ser consultado por su última novela "La bella y las bestias", finalista del Premio Planeta de Novela 1997.

Queda claro que en el libro hace una parodia de los supuestos cimientos de la masculinidad.

Alude a la domesticación del macho primario, que basa su poderío en la capacidad de aplastamiento del otro en términos físicos. Y creo que en estas culturas latinoamericanas machistas se da mucho. La mujer ha tenido como papel domesticar al hombre, asunto que por suerte ahora se está terminando.

Pero en su novela ocurre exactamente lo contrario.

Claro. Aquí la bella se siente hastiada del orden del hogar, de lo doméstico, y se siente deslumbrada por el bestialismo, y no pretende para nada domesticarlo, sino que usarlo.

En este sentido, los personajes de su libro



"Creo que no existen soluciones en este mundo apocalíptico, ni desde el punto de vista literario, económico o de la economía. Pero podemos estar tranquilos porque esto no tiene solución", dice Darío Oses desde su sillón de la Biblioteca Central de la Universidad de Chile -que dirige-.

trascienden la existencia de varios tipos de bestialidad.

En la novela hay una nostalgia hacia este tipo de masculino brutal que está en extinción y que ha sido desplazado por este otro masculino que ejerce el poder de otras maneras que ahora son más eficaces, como el dinero, el tráfico de influencias, etcétera. Algo mu-

cho más sutil, pero que tiene mayor efectividad.

¿Piensa que ahora el fetiche machista o símbolo del poder masculino más importante es el dinero?

Lo que está ocurriendo es que se está transfigurando esta forma de agresión muscular que es mal vista -salvo que se ejerza por contrato-, en otro tipo de agresiones, como la ferocidad en la competencia. La energía es la misma, sólo que ahora se administra para conseguir éxito.

MUNDO APOCALÍPTICO

Pareciera ser muy desesperanzada la visión que tiene de la ciudad y el mundo moderno...

Este despliegue de energía agresiva no puede si no producir una si-

tuación apocalíptica. Si pasamos del Santiago de los 50 a los 90, sería viajar a un mundo absolutamente apocalíptico. De una ciudad donde se podía respirar y salir sin problemas, amable, pasar a otra ciudad contaminada, atrincherada, siempre a la defensiva. Y el desarrollo de esto no puede ser si no mucho más apocalíptico.

¿Qué papel cree que juega la literatura en este ambiente caótico?

Ninguno, salvo tomar esto como tema literario. Yo estoy muy tranquilo porque creo que no existen soluciones, ni desde el punto de vista literario, ni desde el de la planificación urbana, ni desde la economía. Vamos hacia el desastre, pero podemos estar tranquilos porque esto no tiene solución.

NUEVO LIBRO

Darío Oses habla acerca de su próximo proyecto novelesco, que, según dice, se ambientará en el Santiago del 2010.

He querido tomar la fecha del bicentenario de la independencia por lo simbólico que es. La novela se inscribe en un mundo donde las aspiraciones utópicas de ahora, como la prosperidad, se cumplen, pero donde también se ve un mundo en que se cumplen las potencialidades apocalípticas. Se trata de ver cómo ha llegado a ser la sociedad chilena en doce años más, aunque con una visión más poética que prospectiva. Creo que tanto en lo apocalíptico como en lo utópico existen residuos de la otra, termina diciendo Oses.

"Vamos hacia el desastre" [entrevista] [artículo] : Juan Chapple.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oses, Darío, 1949-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Vamos hacia el desastre" [entrevista] [artículo] : Juan Chapple.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile