





Eduardo Anguita, el solitario Premio Nacional de Literatura

Cumplió cita con la muerte

"En un mundo de lobos, era una oveja. O si no, una oveja disfrazada de lobo estepario". (Luis Sánchez Latorre)



Una foto de 1971: botella de vino a modo de flauta.

Su obra poética:

Hermética, conceptual purificadora y mística

Nació en Linares el 14 de noviembre de 1914, alcanzó a realizar estudios de derecho en la Universidad Católica. Pero abandonó esos estudios a los 18 años, determinado por su vocación que lo lleva del mundo frío de lo burocrático, al pasional universo de las letras.

Ingresó a la Editorial Zig-Zag en 1940, trabajó como redactor publicitario en radios Agricultura y Minería, mientras escribe sin parar sus poemas y relatos que sólo logró publicar por primera vez en 1953. Con su colección de narraciones *Insurgencia del hombre* y la edición del primer y único número de la revista *David*, cuyo tema fue "Por la verdad y la vida", comienza una trayectoria de peso, aunque no medida por el número de páginas publicadas: sólo siete libros: el ya citado *Insurgencia del hombre*, *Anguita*, cinco poemas, *El poliduro* y *el mar* (poemas, editados con grabados de Mario Toral), *Rimbaud pecador* (ensayo), *Venus en el pudridero* (considerada su obra fundamental), *Poesía entera* y el ensayo *La belleza en el pensar*. Hermética, conceptual y purificadora son los adjetivos que, según los especialistas, más identifican su obra.

Poeta de la generación del 38, que integran también Vicente Huidobro (su amigo personal), Brulio Arenas y Trófilo Cid, aunque no se consideró nunca surrealista, su obra tiene matices de ese movimiento, influenciado por los "maudropistas". Sus creaciones, algunas de tono místico, también denotan la profunda religiosidad que siempre cultivó.

Carlos Baez del Campo lo envió por dos años como agregado cultural a México, donde colabora en los más importantes suplementos y revistas literarias del país. A su regreso a Chile, escribe también en *El Mercurio*, hasta el año 1983. Hasta su muerte fue asesor del departamento de Publicaciones de la Editorial Universitaria.

En 1981 gana el Premio María Luisa Bombal, el más importante, después del Premio Nacional, galardón que obtendrá siete años después, en 1988.

Las cosas determinaron la vida y la muerte de Eduardo Anguita, poeta y Premio Nacional de Literatura. En la de su infancia, en Linares, a los cinco años y voluntariamente, comenzó a escribir, con un palo. En la de su vejez, un acto casual lo empujó sobre una estufa eléctrica, el viernes pasado.

Ayudado por una amiga, llegó a la Posta Central de Santiago, donde -víctima de esas quemaduras- murió en la madrugada de ayer (00:30 horas del miércoles), a los 78 años.

Destino trágico el de éste, uno de los cuatro grandes poetas de Chile, reconocido -él y su obra- en el mundo de la literatura mundial.

ESTEPARIO DE TALENTO RELIGIOSO Y POÉTICO

El poeta vivió solo. Durante dos décadas, el departamento 910 de Mac Iver 22, supo de su vida. Sólo recibía la visita de una amiga.

-Era muy estepario. En



Una poesía de gran vuelo religioso y una vida retirada caracterizaron al poeta y ensayista Eduardo Anguita.

sus últimos años cultivó un magnífico andamio - declaró su amigo Enrique Lafourcade. Su poesía es

un empujamiento vital y espiritual. Deja uno de los más bellos versos de poesía religiosa jamás escritos.

Lafourcade hizo notar su

malesar porque una

emancipación vital y

espiritual. Deja uno de los

más bellos versos de poesía

religiosa jamás escritos.

Lafourcade hizo notar su

malesar porque una

emancipación vital y

espiritual. Deja uno de los

más bellos versos de poesía

religiosa jamás escritos.

Lafourcade hizo notar su

malesar porque una

emancipación vital y

espiritual. Deja uno de los

más bellos versos de poesía

religiosa jamás escritos.

Lafourcade hizo notar su

malesar porque una

emancipación vital y

espiritual. Deja uno de los

más bellos versos de poesía

religiosa jamás escritos.

Lafourcade hizo notar su

malesar porque una

emancipación vital y

espiritual. Deja uno de los

más bellos versos de poesía

religiosa jamás escritos.

Lafourcade hizo notar su

malesar porque una

emancipación vital y

espiritual. Deja uno de los

más bellos versos de poesía

religiosa jamás escritos.

Lafourcade hizo notar su

malesar porque una

emancipación vital y

espiritual. Deja uno de los

más bellos versos de poesía

religiosa jamás escritos.

Lafourcade hizo notar su

malesar porque una

emancipación vital y

espiritual. Deja uno de los

más bellos versos de poesía

religiosa jamás escritos.

Lafourcade hizo notar su

malesar porque una

emancipación vital y

espiritual. Deja uno de los

más bellos versos de poesía

religiosa jamás escritos.

Lafourcade hizo notar su

malesar porque una

emancipación vital y

espiritual. Deja uno de los

más bellos versos de poesía

religiosa jamás escritos.

Lafourcade hizo notar su

malesar porque una

emancipación vital y

espiritual. Deja uno de los

más bellos versos de poesía

religiosa jamás escritos.

Lafourcade hizo notar su

malesar porque una

emancipación vital y

espiritual. Deja uno de los

más bellos versos de poesía religiosa jamás escritos.

Lafourcade hizo notar su

malesar porque una

emancipación vital y

espiritual. Deja uno de los

más bellos versos de poesía

religiosa jamás escritos.

Lafourcade hizo notar su

malesar porque una

emancipación vital y

espiritual. Deja uno de los

más bellos versos de poesía

religiosa jamás escritos.

Lafourcade hizo notar su

malesar porque una

emancipación vital y

espiritual. Deja uno de los

más bellos versos de poesía

religiosa jamás escritos.

Lafourcade hizo notar su

malesar porque una

emancipación vital y

espiritual. Deja uno de los

más bellos versos de poesía

religiosa jamás escritos.

Lafourcade hizo notar su

malesar porque una

emancipación vital y

espiritual. Deja uno de los

más bellos versos de poesía

religiosa jamás escritos.

Lafourcade hizo notar su

malesar porque una

emancipación vital y

espiritual. Deja uno de los

más bellos versos de poesía

religiosa jamás escritos.

Lafourcade hizo notar su

malesar porque una

emancipación vital y

espiritual. Deja uno de los

más bellos versos de poesía

religiosa jamás escritos.

Lafourcade hizo notar su

malesar porque una

emancipación vital y

espiritual. Deja uno de los

más bellos versos de poesía

religiosa jamás escritos.

Lafourcade hizo notar su

malesar porque una

emancipación vital y

espiritual. Deja uno de los

más bellos versos de poesía

religiosa jamás escritos.

Lafourcade hizo notar su

malesar porque una

emancipación vital y

espiritual. Deja uno de los

más bellos versos de poesía

religiosa jamás escritos.

Lafourcade hizo notar su

malesar porque una

emancipación vital y

espiritual. Deja uno de los

más bellos versos de poesía

religiosa jamás escritos.

Lafourcade hizo notar su

malesar porque una

emancipación vital y

espiritual. Deja uno de los

más bellos versos de poesía

religiosa jamás escritos.

Lafourcade hizo notar su

malesar porque una

emancipación vital y

espiritual. Deja uno de los

más bellos versos de poesía

religiosa jamás escritos.

Lafourcade hizo notar su

malesar porque una

emancipación vital y

espiritual. Deja uno de los

más bellos versos de poesía

religiosa jamás escritos.

Lafourcade hizo notar su

malesar porque una

emancipación vital y

espiritual. Deja uno de los

más bellos versos de poesía

religiosa jamás escritos.

Lafourcade hizo notar su

malesar porque una

emancipación vital y

espiritual. Deja uno de los

más bellos versos de poesía

religiosa jamás escritos.

Lafourcade hizo notar su

malesar porque una

emancipación vital y

espiritual. Deja uno de los

más bellos versos de poesía

religiosa jamás escritos.

Lafourcade hizo notar su

malesar porque una

emancipación vital y

espiritual. Deja uno de los



"Escuchas madurar los duraznos a la hora del arde,
la víspera del sol, mientras un príncipe danza
en vórgenes de su coronación?
No pienso en el gusano.
No pudricen los duraznos en el gusano,
si tardar, mientras las frutas del reino
van de las ramas
y el viento las arrastra, las dispersa y olvida?
No pienso en el gusano".

Continúa del libro "Venus en el pudridero"

La Nación, Jueves 13 de Agosto de 1992

Cumplió cita con la muerte [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cumplió cita con la muerte [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile