



Eduardo Anguita, el solitario Premio Nacional de Literatura

# Cumplió cita con la muerte

"En un mundo de lobos, era una oveja. O si no, una oveja disfrazada de lobo estepario". (Luis Sánchez Latorre)



Una foto de 1971: botella de vino a modo de flauta.

## Su obra poética:

### Hermética, conceptual purificadora y mística

Nacido en Linares el 14 de noviembre de 1914, alcanzó a realizar estudios de derecho en la Universidad Católica. Pero abandonó esos estudios a los 18 años, determinado por su vocación que lo llevó del mundo frío de lo burocrático, al pasional universo de las letras.

Ingresó a la Editorial Zig-Zag en 1940, trabaja como redactor publicitario en radios Agrícola y Minería, mientras escribe sin parar sus poemas y relatos que sólo lograrán publicarse por primera vez en 1953. Con su colección de narraciones *Insurgencia del hombre* y la edición del primer y único número de la revista *Davíd*, cuyo lema fue "Por la verdad y la vida", comienza una trayectoria de peso, aunque no medido por el número de páginas publicadas: sólo tiene libres el ya citado *Insurgencia* en el hombre, Anguita, cinco poemas, *El polluelo y el mar* (poemas, editados por Mario Toral), *Ricobaud pescador* (muy poco), *Venus en el pudriadero* (considerada su obra fundamental), *Poeta estéril y el náusea*. La belleza en el pensamiento, hermética, conceptual y purificadora son los adjetivos que, según los especialistas, más identifican su obra.

Poeta de la generación del 38, que integran también Vicente Huidobro (su amigo personal), Bravio Arenas y Trófim Cid, aunque no se consideró nunca surrealista, su obra tiene matiz de ese movimiento, influenciado por los "misticoperitos". Sus creaciones, algunas de tono místico, también denotan la profunda religiosidad que siempre cultivó.

Carlos Balleza del Campo lo envía por dos años como agregado cultural a Méjico, donde colabora en los más importantes suplementos y revistas literarias del país. A su regreso a Chile, escribe también en *El Mercurio*, hasta el año 1963. Hasta su muerte fue asesor del departamento de Publicaciones de la Editorial Universitaria.

En 1981 gana el Premio María Luisa Bombal, el más importante, después del Premio Nacional, galardón que obtendrá siete años después, en 1988.

**L**as casas determinaron la vida y la muerte de Eduardo Anguita, poeta y Premio Nacional de Literatura. En la de su infancia, en Linares, a los cinco años y voluntariamente, comenzó a escribir, con un pincel. En la de su vejez, un acto casual lo empujó sobre una estufa eléctrica, el viernes pasado

Ayudado por una amiga, llegó a la Posta Central de Santiago, donde -víctima de esas quemaduras- murió en la madrugada de ayer (00:30 horas del miércoles), a los 78 años.

Destino trágico el de éste, uno de los cuatro grandes poetas de Chile, reconocido él y su obra en el mundo de la literatura mundial.

#### ESTEPARIO DE TALENTO RELIGIOSO Y POÉTICO

El poeta vivía solo.

Durante dos décadas, el departamento 910 de Mac Iver 22, supo de su vida. Sólo recibía la visita de una terna

-Era muy estepario. En



Una poesía de gran vuelo religioso y una vida retirada caracterizan al poeta y ensayista Eduardo Anguita.

sus últimos años cultivó un magnífico aislamiento -dició su amigo Enrique Lafourcade-. Se perdía en

un empobrecimiento vital y espiritual. Deja uno de los más bellos versos de poesía religiosa jamás escritos.

Lafourcade hizo notar su

malentender porque una señora, al anunciar la muerte de Anguita, lo hizo "hablando de un anciano de nombre Eduardo Anguita Cofíll, conducido a la puerta con graves quemaduras. Ignoraron que se trataba de un Premio Nacional de Literatura y de una de las voces líricas más importantes del mundo hispano, cuyo talento fue reconocido públicamente por parte de escritores como Octavio Paz. Al escuchar los encantos de este país que respetó hasta el último a los industrialistas, empresarios, finoseñitas, y

está de espaldas a los creadores de la belleza y la cultura".

Luis Sánchez Latorre, ex presidente de la SECH, a su muerte expresa el mismo sentimiento: "La forma trágica que rodeó su muerte hace más agresiva y dolorosa la circunstancia de incomunicación del poeta moderno".

"No lo conocí en persona, sólo de lejos", recordó el poeta Jorge Montesegura. "Era muy callado, quieto de bula, alejado del ambiente literario. Junto a Nicancor Puma, es un autor muy importante para generaciones más jóvenes. Su religiosidad llamaba mucho la atención. Tenía poemas en que lleva su catolicismo a una expresión muy cordial, sin llegar a la cotidianidad de Puma. De los Premios Nacionales que fueron entregados bajo la dictadura, es el más merecido de todos".

"Con su partida, la poesía chilena pierde a uno de sus más profundos y originales exponentes", dice la declaración de la Sociedad de Escritores de Chile, SECH. Y continúa: "La obra poética de Anguita se destacó por su súlido renovador del lenguaje y las imágenes. Su poesía es hoy en día manzana de numerosos estudios de especialistas y, con justicia, mereció el reconocimiento del Premio Nacional de Literatura".

En la tarde de ayer fue levantada su capilla ardiente, en la Editorial Universitaria, ubicada en María Luisa Santander 0447, donde son velados sus restos. Mañana, luego de una misa en la iglesia de la Divina Providencia, serán realizados sus funerales.



"Escuché madurar los duraznos a la hora del atardecer cuando el sol, mientras un príncipe danza en espera de su coronación."

"Yo pienso en el guasave.  
¿Dónde maduran los duraznos en el grano,  
al amanecer, mientras las flores del reino  
caen de los tronos  
y el viento las arranca, las dispersa y olvida?"

Comienzo del libro "Venus en el pudriadero".

La Nación, Jueves 13 de Agosto de 1992

## Cumplió cita con la muerte [artículo].

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1992

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Cumplió cita con la muerte [artículo]. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)