



Biografía de los Premios Nacionales 1988 de Literatura, Historia y Arte

Eduardo Anguita Cuellar, Premio Nacional de Literatura

Poeta, cuentista y periodista nacido en Linarens el 14 de noviembre de 1914. Realizó sus estudios secundarios en San Bernardo y en Santiago, en el Liceo de los Padres Agustinos. A los 19 años se traslada a la Facultad de Derecho de la Universidad Católica, Derecho que culmina a los 18, correspondiendo el 3er. año.

Trabajó en la revista literaria "Zip-Zag", 1940-41, en radio Agricultura y radio Minería, como redactor de publicidad. Se dedicó luego a la publicidad como redactor creativo en las mayores agencias de Chile y norteamericanas con actividad en nuestro país (Walter Thompson, Mac Cann Erickson, etc.). Entre 1955-56 fue Agregado Cultural en la embajada de Chile en México, nombrado por el gobierno del Presidente Ibáñez.

Riguroso redactor de artículos cortos y ensayos. Sin embargo, cifra su itinerario permanente en la poesía. Autor de numerosos libros, en los que prima un marcado acento surrealista. Los críticos concuerdan en dos o tres adjetivos calificativos fundamentales: hermético, conceptual y purificador.

Suprema obra fue "Tránsito al fin", poesía editada en 1934, traducida al inglés en 1942. Luego vinieron "Antología de poesía chilena: nueva", 1935; "Inseguridad del hombre", (estatos, 1950); "Cincos poemas", 1951; "Palabras al oido de México" (cincos y poesía, 1960); "El polledo y el mar" (poesía que obtuvo el premio en poesía de la Municipalidad de Chile en 1966).

Anguita ha escrito más de 600 artículos y ensayos publicados en diarios y revistas de diversos países: Costa Rica, Argentina, Estados Unidos, México, Puerto Rico, Venezuela y Francia. En Chile, en los diarios La Nación y El Mercurio y en las revistas Estanquero, Pomales, Pro Arte, Estudios, Dilemas, Vea, Errolle, Atenas, Orfeo, etc.

Su obra, "Definición y Pánida de la Persona", fue traducida al inglés y publicada en la Antología Anual Nro. 2 de las ediciones New Directions, correspondiente a 1944. Cabe señalar que la antología de ese año, conteniendo poetas del norte, centro y sur América, incluyeron solamente dos autores de Chile: Pablo Neruda y Eduardo Anguita.

Santiago en 1963). Autor del ensayo "Rimbaud Pecador", que fue leído como conferencia en la Universidad de Chile en 1954, centenario del nacimiento del poeta francés. Posteriormente, en 1966, con modificaciones fue leído en Gante, Bélgica.

También figuran otras obras tales como "Venus en el purdah" (poema, 1957); "Poesía entera" (recolección de poemas inéditos y publicados, con el que obtuvo el Premio Municipal de poesía de la Municipalidad de Santiago en 1972); y "Nueva Antología de la poesía castellana", España, Hispanoamérica, Chile (9 siglos de producción. Más de 100 poetas con 310 poemas, 1982).

Anguita ha escrito más de 600 artículos y ensayos publicados en diarios y revistas de diversos países: Costa Rica, Argentina, Estados Unidos, México, Puerto Rico, Venezuela y Francia. En Chile, en los diarios La Nación y El Mercurio y en las revistas Estanquero, Pomales, Pro Arte, Estudios, Dilemas, Vea, Errolle, Atenas, Orfeo, etc.

Su obra, "Definición y Pánida de la Persona", fue traducida al inglés y publicada en la Antología Anual Nro. 2 de las ediciones New Directions, correspondiente a 1944. Cabe señalar que la antología de ese año, conteniendo poetas del norte, centro y sur América, incluyeron solamente dos autores de Chile: Pablo Neruda y Eduardo Anguita.



Desde 1937, ha sido incluido en casi todas las antologías de poesías publicadas en Chile y en varias de Hispanoamérica, aparte de las norteamericanas ya señaladas. Además, como narrador, en varias antologías de cuentos.

En 1981, la Municipalidad de Viña del Mar le otorgó el primer premio en el concurso anual de las Fundaciones María Luisa Bonapart. El jurado que lo premió otorgó el galardón en razón a que la poesía de Anguita "muestra un lenguaje original y pensamiento penetrante y novedoso" y coincidencia con la poesía de Pablo Neruda.

Actualmente sirve como asesor del Departamento de Publicaciones de la Editorial Universitaria y escribe de columnista en el Suplemento de Artes y Letras de El Mercurio.



Fernando Campos Harriet, Premio Nacional de Historia

En 1952, designado Profesor Agregado de Historia Constitucional de Chile, en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad de Chile.

En 1953, luego de rendir las pruebas reglamentarias, obtiene su título de Profesor Extraordinario de la Facultad Constitucional de Chile, en la Universidad de Chile.

Desempeñó ininterrumpidamente dicha cátedra - hoy llamada Historia de las Instituciones Políticas y Sociales de Chile- desde marzo de 1952 hasta 1976.

Presidente del Instituto de Chile desde 1965 hasta Diciembre de 1968, es también Miembro del Consejo de Administración de la Sociedad Chilena de Historia y Geografía, entre otras muchas instituciones a las que pertenece.

Es autor de libros tales como: "La vida heroica de O'Higgins" (1946); "Historia Constitucional de Chile" (con 5 ediciones); "Desarrollo Educativo 1810-1960" (1960) y "Jornadas de la Historia de Chile" (1961).

También le han sido publicados estudios de Derecho, artículos, folletos y separatas de Historia de Chile.

Ha concurrido a múltiples congresos científicos tanto nacionales como internacionales, entre ellos: Segundo Congreso de Historia de Cuyo (1962); Cuarto Congreso de Historia de América, Buenos Aires (1962); Segundo Congreso del Instituto Internacional de Historia del Derecho Indiano (1969) y Segundo Congreso de Historia de América, Buenos Aires (1980).

Premios y distinciones: (1947), Premio Atahualpa, Universidad de Concepción, (1977), Premio Municipal de Arte, Municipalidad de Concepción, (1978), Encuentro de Isabel La Católica, concedido por el Rey de España, (1980), Escudo de la Presidencia de la República de Chile, concedido por el Presidente de la República por servicios prestados.



Silvia Piñeiro Rodríguez, Premio Nacional de Arte

Nació el 27 de junio de 1922 en Santiago. Casada con Leopoldo Contreras Poblete. Un hijo, Leopoldo Contreras Piñeiro.

Realizó sus estudios secundarios en el British High School y los profesionales, en el Teatro de Ensayo de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Durante 1950 y 1970 participó en 41 obras de teatro como: "Mujer Ríos", "Tierra de Jujuy", "Ángeles en desgracia", "El hombre que se canta", "Yo no miento jamás", "El aniversario", "El amigo de la casa", "Diez años de castidad", "Entre patas y media noche", "Comedia para asesinos", "Esta señorita Trini", "Juani en Sociedad", "Déja que los perros ladren", "La idiota", "La dama del canasto", "Como en la gran ciudad", y "La pérola de las flores".

Los años 73 y 74, y con compañía propia, representa "Adorable Julio" y "The boy friend"; en 1975 se desempeñó en las revistas "Chileísimos", "Qué pareja" y "Sorpresas 75"; en 1976 y 77 en la compañía de revistas Bim Bum Bum "La pérola de las flores" en su tercera versión.

En 1977, junto a Emilio Gaete, representa "Cien mujeres y un play boy" y el 78, trabaja como actriz invitada en la obra "Espejismos" y pone en escena el

café concert "Adán y Eva en Lo mayor".

El año 1979 realiza para Canal 11, también en compañía de Emilio Gaete, "Juani 79" y "En su casa". Además, en teatro, "La esperá" y "La pérola de las flores". El 80, la comedia musical "Hello Dolly" y el 81 es protagonista en la telenovela "De cara al mañana".

Junto a Tomás Vidiella, en 1982, trabaja en "Cábaro Bío Bío", realiza el café concert "Quién es ella" y participa en la telenovela "Cálos", y en 1983 prepara el café concert "Se llama Silvia".

Además participa en la telenovela del Canal Nacional "Villa" y "Mi nombre es Lara" en 1987, y "Bellas y Aventuras" en 1988.

Cabe señalar que durante 7 años realizó "Juani en Sociedad" y ha formado parte de "Residencia Moller-Mackay", "A veces Pola", "El show de Silvia Piñeiro" y del "Zoo de cristal".

Ha participado en tres largometrajes: "Nunca en domingo", "Sombra de Chile" y "El cuerpo y la sangre". Ha realizado giras a todas las ciudades chilenas y diversos clásicos universitarios han contado con su actuación.

Ha recibido homenajes de 19 ciudades del país y

se le han otorgado a partir de 1963, premios nacionales e internacionales, entre los que figuran: "Cecipépolis", el 63 y 57; "Laurel de Oro", en 10 oportunidades; "El laurel de Oro" Lima-Perú en 1969; "Mosa" los años 82, 83 y 85; "Premio actriz más popular de TV" en el 67 y 69; "Premio OPT" en 1967; Premio Teatro de Ensayo Universidad Católica", en el 68; Premio "Ondas" en los años 78, 80 y 82.

En 1983 obtuvo el premio "50 años de Teatro Universidad Católica" y en 1985, le fue entregado la Orden al Mérito Docente y Cultural "Gabriela Mistral" en el Grado de Comendador, condecoración impuesta por el Ministerio de Educación del Gobierno de Chile.

Biografía de los Premios Nacionales 1988 de Literatura, Historia y Arte [artículo].

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Biografía de los Premios Nacionales 1988 de Literatura, Historia y Arte [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)