

## Biografía de los Premios Nacionales 1988 de Literatura, Historia y Arte

### Eduardo Anguita Cuellar, Premio Nacional de Literatura

Poeta, cuentista y periodista nacido en Linares el 14 de noviembre de 1914. Realizó sus estudios secundarios en San Bernardo y en Santiago, en el Liceo de los Padres Agustinos. A los 16 años ingresa a la Facultad de Derecho de la Universidad Católica, estudios que abandonó a los 18, cursando el 3er año.

Trabajó en la empresa editora Zig-Zag, 1940-41; en radio Agrícola y radio-Minera, como redactor de publicidad. Se dedicó luego a la pintura como redactor creativo en las revistas artísticas de Chile y numerosas congresos congresos (Walter Thompson, Max Canon, Erikson, etc.). Entre 1945-56 fue Agregado Cultural en la embajada de Chile en México, nombrado por el gobierno del Presidente Ibáñez.

Riguroso redactor de artículos cortos y ensayos. Sin embargo, cifra su itinerario permanente en la poesía. Autor de numerosos libros, en los que prima un marcado acento surrealista. Los críticos concuerdan en dos o tres adjetivos calificativos fundamentales: hermético, conceptual y purificado.

Su primera obra fue "Tránsito al fin", poesía editada en 1934, traducida al inglés en 1942. Luego vinieron "Antología de poesía chilena nueva", 1935; "Inseguridad del hombre" (estatos, 1950); "Cincuenta poemas", 1951; "Palabras al oído de México" (poesía y poesía, 1960); "El pollero y el mar" (poema que obtuvo el premio en poesía de la Municipalidad de

Santiago en 1963).

Autor del ensayo "Rimbaud Pecador", que fue leído como conferencia en la Universidad de Chile en 1954, centenario del nacimiento del poeta francés. Posteriormente, en 1966, con modificaciones fue leído en Galerías Excelsior, ciudad de México.

También figuran otras obras tales como: "Venus en el parterre" (poema, 1967); "Poesía entera" (recolección de poemas inéditos y publicados, con el que obtuvo el Premio Municipal de poesía de la Municipalidad de Santiago en 1972); y "Nueva Antología de la poesía castellana". España, Hispanoamérica, Chile (9 siglos de producción. Más de 100 poetas con 310 poemas, 1982).

Anguita ha escrito más de 600 artículos y ensayos publicados en diarios y revistas de diversos países: Costa Rica, Argentina, Estados Unidos, México, Puerto Rico, Venezuela y Francia. En Chile, en los diarios La Nación y El Mercurio y en las revistas Estanquero, Pomaire, Pro Arte, Estudios, Dilemas, Voz, Encalle, Avenas, Dirco, etc.

Su obra, "Definición y Pánica de la Persona", fue traducida al inglés y publicada en la Antología Anual Nro 8 de las ediciones New Directions, correspondiente a 1944. Cabe señalar, que la antología de ese año, conteniendo poetas del norte, centro y sur América, incluyeron solamente dos autores de Chile: Pablo Neruda y Eduardo Anguita.



Desde 1937, ha sido incluido en casi todas las antologías de poesías publicadas en Chile y en varias de Hispanoamérica, aparte de las norteamericanas ya señaladas. Además, como narrador, en varias antologías de cuentos.

En 1981, la Municipalidad de Viña del Mar, le otorgó el primer premio en el concurso anual de la Fundación María Luisa Bombal. El jurado estimó justo otorgarle el galardón en razón a que la poesía de Anguita "muestra un lenguaje original, un pensamiento penetrante y ninguna vinculación con la poesía de Pablo Neruda".

Actualmente sirve como asesor del Departamento de Publicaciones de la Editorial Universitaria y escribe como columnista en el Suplemento de Artes y Letras de El Mercurio.



Nació en Concepción en 1911 y cursa sus estudios secundarios en los Sagrados Corazones y los universitarios en la Escuela de Derecho de la Universidad de Concepción. Licenciado, Universidad de Chile (1933). Abogado (1934).

En 1935, ingresó al Servicio Jurídico de la Armada Nacional.

En 1939, nombrado Capitán de Fragata Auditor Naval del Apostadero Naval de Talcahuano, cargo que desempeñó hasta 1951.

En 1950, designado Profesor Titular de Historia Constitucional de Chile, en la Escuela de Derecho de la Universidad de Concepción, desempeñándose hasta el 31 de diciembre de 1951.

### Fernando Campos Harriet, Premio Nacional de Historia

En 1952, designado Profesor Agregado de Historia Constitucional de Chile, en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad de Chile.

En 1953, luego de rendir las pruebas reglamentarias, obtiene su título de Profesor Extraordinario de Historia Constitucional de Chile, en la Universidad de Chile.

Desempeñó ininterrumpidamente dicha cátedra - hoy llamada Historia de las Instituciones Políticas y Diplomáticas del Estado - de 1953 hasta 1978.

Presidente del Instituto de Chile desde 1965 hasta 1968; en 1966, en también Miembro del Consejo de Administración de la Sociedad Chilena de Historia y Geografía, entre otras muchas instituciones a las que pertenece.

Es autor de libros tales como: "La vida heroica de O'Higgins" (1946); "Historia Constitucional de Chile" (con 5 ediciones); "Desarrollo Educativo 1810-1960" (1960) y "Jornadas de la Historia de Chile".



(1981).

También le han sido publicados estudios de Derecho, artículos, folletos y separatas de Historia de Chile.

Ha concurrido a múltiples congresos científicos tanto nacionales como internacionales, entre ellos: Segundo Congreso de Historia de Cuyo, Mendoza (1962); Cuarto Congreso de Historia de América, Buenos Aires (1962); Segundo Congreso del Instituto Interamericano de Historia del Derecho Indiano (1969) y Segundo Congreso de Historia de América, Buenos Aires (1969).

Premios y distinciones: (1947), Premio Alana, Universidad de Concepción, (1977), Premio Municipal de Arte, Municipalidad de Concepción, (1978), Encuentro de Isabel La Católica, concedido por el Rey de España, (1980), Escudo de la Presidencia de la República de Chile, concedido por el Presidente de la República por servicios prestados.

### Silvia Piñelro Rodríguez, Premio Nacional de Arte

Nació el 27 de junio de 1932 en Santiago. Casada con Leopoldo Contreras Poblete. Un hijo, Leopoldo Contreras Piñelro.

Realizó sus estudios secundarios en el British High School y los profesionales, en el Teatro de Ensayo de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Entre 1950 y 1970 participa en 41 obras de teatro como: "Martín Rivas"; "Tienda de juguetes"; "Ángeles en desgracia"; "El hombre que vino a cesar"; "Yo no miento jamás"; "El aniversario"; "El amigo de la casa"; "Tres años de castillos"; "Entrega y premio y medalla"; "Comiendo para vivir"; "Esta señorita Trini"; "La noche en Sodoma"; "Dijo que los perros ladran"; "La noche"; "La damas del casamiento"; "Como en la gran ciudad"; y "La peregrina de las flores".

Los años 73 y 74, con compañía propia, representa "Adorable Julio" y "The boy friend"; en 1975 se desempeñó en las revistas "Chilisimismo", "Qué pareja" y "Sorpresa 75"; en 1976 y 77 en la compañía de revistas Bim Bam Bum "La peregrina de las flores" en su tercera versión.

En 1977, junto a Emilio Gaete, representa "Oien mujeres y un play boy" y, el 78, trabaja como actriz invitada en la obra "Espejismos" y pone en escena el

cápitulo "Adán y Eva en Lo mayor".

El año 1979 realiza para Canal 11, también en compañía de Emilio Gaete, "Juani '79" y "En su casa". Además, en teatro, "La sopea" y "La pérola de las flores". El 80, la comedia musical "Hello Dolly" y el 81 es protagonista en la telenovela "De cara al mañana".

Junto a Tomás Videla, en 1982, trabaja en "Cabaret Bijou", realiza el cápitulo "Quién es ella" y participa en la telenovela "Calos"; y en 1983 prepara el cápitulo "Se llama Silvia".

Además trabaja en la telenovela del Canal Nacional "La Villa" y "Mi nombre es Lara" en 1987; y "Bellas y Aduces" en 1988.

Cabe señalar que durante 7 años realizó "Juani en Sociedad" y ha formado parte de "Residencia Moller-Mackay"; "A voces País"; "El show de Silvia Piñelro" y "El Zoo de cristal".

Hasta la fecha tiene tres largometrajes: "Nunca en dormir"; "Sociedad de Chile" y "El cuerpo y la sangre". Ha realizado giras a todas las ciudades chilenas y diversos clásicos universitarios han contado con su actuación.

Ha recibido homenajes de 19 ciudades del país y

se le han otorgado a partir de 1963, premios nacionales e internacionales, entre los que figuran: "Caupolicán", el 53 y 57; "Laurel de Oro" en 10 oportunidades; "El Inca de Oro" Lima-Perú en 1969; "Mao" los años 62, 63 y 69; "Premio actriz más popular de TV" en el 67 y 69; "Premio OPI" en 1967; Premio Teatro de Ensayo Universidad Católica", en el 68; Premio "Quill" en los años 78, 80 y 82.

En 1983 obtuvo el premio "Candela" y en 1985, la fue otorgada la Orden al Mérito Docente y Cultural "Gabriela Mistral" en el Grado de Comendador, condecoración impuesta por el Ministerio de Educación del Gobierno de Chile.

## Biografía de los Premios Nacionales 1988 de Literatura, Historia y Arte [artículo]

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1988

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Biografía de los Premios Nacionales 1988 de Literatura, Historia y Arte [artículo]. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)