



Eduardo Anguita, un poeta detrás del biombo

David quedó sólo en el papel. La generación del 38 incluyó además a otros poetas que no eran ni Mandelstam ni David. Pero se olvidaron todos a la vez de la vez de Huidobro, que no podía ser el surrealismo internacional, a pesar de que era amigo de todos los surrealistas, un devoto de los poetas.

—¿Qué cambio ocurrió en la creación poética?

—El cambio podría volverse así: Primero, poemas creados y suprimidos un programa del cubo espinal (Miguel Alberti, por ejemplo). Segundo, poemas que sejan, al comienzo, por tener preferencia la muerte. Más tarde aborrecer la poesía "de ideas", que eran temas metafísicos. Definición y pérdida de la persona es el poema principal, tal vez lo mejor que he escrito. Más hermetismo, imposible. Pero se pierde el sentido del mensaje intelectual metafísico que se propone. Los poemas son traducidos al inglés y

publicados por la editorial New Directions de Norfoll y New York. Aparece en una antología anual de 1944, editada allí, y en que se incluyen, de Chile, solamente a Neruda y a Mistral. Tanta poesía de Nueva América también, y una sección dedicada a García Lorca. Fue traducido poco, al ejemplo 30 años. Tercero, David con poemas de tipo filosófico y filosófico; caídas en su sustitución primordial.

—¿Cuál es la esencia de la poesía?

—La esencia de la poesía es poder eterno, voluntaria o espontáneamente, en "primera instancia" de acuerdo de cuando uno se algo o dice algo por primera vez. En pocas palabras: La poesía es primera vez. Para esta respuesta, el poeta se pone, previamente, con siempre espontáneamente y sin luchar el destino, en un estado de espera inicial, en el que se desconocen totalmente todas las convenciones con que rodeamos la realidad. Se desconoce a esta y se queda en

La poeta Blanca Luz Brón narra una deliciosa anécdota vivida en su encuentro con el maestro del surrealismo francés, André Breton. Hablado en sus últimos años del siglo pasado, el poeta galés recibía las audiencias y escuchaba las palabras escuchadas de sus biombos. Tal vez el verso que le preocupaban los maestros que nunca faltan en el fondo de las letras.

Tal vez como nadie, Breton se transformó en virtual hombre para los poetas que empleaban la lengua de Cervantes en el continente sur de los Andes. No le faltaron los biombos en el verso y en el estilo particular de Breton ante la existencia.

Estos apartados en la historia también cuenta con un poeta escuchado de la del biombo. El músico, en su caso, es el poeta, poeta y cronista de 13 años Eduardo Anguita, a quien actualmente se le llama para el primer Premio Nacional de Literatura. Anguita se ha convertido en leyenda viviente para sus contemporáneos en el oficio literario. Se le alaba por los poemas antiguos por los cuales ha aprendido a escucharse y desampararse en un abito y cantar de oja. Se le conoce por cambiarse para expresar los deseos en las profundidades y extensiones del verso subterráneo.

El primer maestro el poeta marginal andal que siempre de su existencia. Los días se presentaban en su existencia Universal en la poesía de la persona, junto con el libro La bella de pensar, recopilación de artículos y críticas.

En la juventud pasó por el mundo de los críticos, pero luego se inclinó por las letras. Formó parte del grupo de poetas que giraba en torno a Vicente Huidobro. Durante la segunda presidencia de Balmes viajó a México como agente cultural de la embajada de Chile en el país anfitrión.

Entre sus varios trabajos, Títulos al fin, data de 1934; Antología de la poesía chilena nueva, en colaboración con Volodia Teitelboim, de 1935; Antología de Vicente Huidobro, 1945; Anguita: cinco poemas, 1951.

Entre su poesía destacan El poeta y el mar, 1962; y Versos en el pedestal, 1967. Desde un ensayo, Kimburi, prelude al autor de Las Iluminaciones.

—¿Qué pasó con el surrealismo?

—No me preguntó sobre el surrealismo chileno, pero me preguntó al Grupo Mandelstam. Sus miembros eran Renato Amun, Teófilo Cid, Enrique Gómez Correa y Jorge Gálvez. Lo que sí es que se afiliaron internacionalmente al surrealismo de Breton, y siguieron, en teoría, pero no hicieron actos de grupo ("actos de arte" ni nada parecido). Cuando Breton descubrió a los miembros que formaban el Movimiento Surrealista, algunos europeos se apartaron de él. Los surrealistas chilenos siguieron siendo fieles a Breton. La consigna primera del surrealismo

(Revolución, Amor, Poesía, Libertad) eliminó la Revolución en que los dios eran fieles a su trato con el mundo. Los chilenos también dejaron de hablar de la Revolución. Sólo quedaron con: Libertad, Poesía, Amor. Más allá de. Yo he siempre conocido a Mandelstam. Me parece que el movimiento que ya formó, David, era muy superior, pero sus amigos de escuela se acercaron por ciertos puntos del programa que incluía una guerra a la vida moral. Y

después de la guerra para recibir la "inscripción" de algo absolutamente nuevo y distinto. El poeta, pues, cumple con una misión que Huidobro. Era un gran actor de su poesía y de su teoría. Pero este programa, como lo decían, lo practicaban, en realidad de Huidobro, decían de poemas de apl y de otros países. Desde luego, los poetas chilenos de valor, por lo que insay, hacen como si hubiera leído esta poesía surrealista. No tenían necesidad del conocimiento programático.

—¿Cuáles temas le han motivado creativamente?

—Siempre como un tema interno y vago, que nos hace salir toda una palabra a tema. Los temas se como un desafío con que el conocimiento provoca a la conciencia. Esta, por lo habitual que es, pide explicaciones, y así se produce un conflicto, lucha de fuerzas y momentos de un poema por palabra. De aquí surge un desarrollo que se va desarrollando con palabras nuevas, desproporcionadas, como despididos del conocimiento, momentos de la conciencia... hasta los extrayendo algo: un poema absolutamente inútil. Una conciencia misma sobre vida. Una idea de reconocimiento y conocimiento. Una nueva realidad.

—¿Qué expresa en su última obra La bella de pensar?

—En palabras sencillas que trata como pie a las palabras, que sirven instantáneamente para originar nuevas realidades, que pueden, ya, desconocer de las palabras mismas. Queda, pues, en pie, que las palabras no son el objetivo del poema, sólo son los instantáneos expresiones.

—En Versos en el pedestal se refiere a sus fantasmas interiores. ¿Cuáles son, y en qué forma lo resalta?

—Reconozco en Versos... tales fantasmas. Toda la estructura se sostiene múltiple y simultáneamente gracias a la coherencia y al desarrollo de los temas: los centrales, los adicionales, los motivacionales. Algo y mucho más que fantasmas.

—¿En qué forma le motiva la bella?

—La bella deberá considerarla en una forma poco atractiva estéticamente, pero que me asegura responder con claridad.

La bella presencia, en diversas películas, al instante, a la actividad y a las sensaciones. Al instante lo resalta con valores concernientes a la realidad de la forma que ha tomado la bella. Son valores de naturaleza intelectual: conceptos, proporciones, ritmos, "actos internos", etc. A la actividad, la estimula aprovechando su grado de atracción que provoca en el lector, para hacerse sentir como complemento del sujeto percipiente. Esto da cuenta del índice de la naturaleza de la apropiación subjetiva y emocional. Es decir: a la expresión se usa la con-moción, para nos afecta emocionalmente.

A los sentidos la bella les atrae por el placer que les presenta. Así resulta que la bella, por cómo provoca al lector en general, es un valor liberado en su estructura. Ya que, por la intelectual, atrae al entendimiento contemplativo. Por su capacidad de complementarse al percipiente con realidades que éste no posee, la bella se hace querer, se hace amar: la actividad quiere unirse con la bella. Y en cuanto a los sentidos, la bella los provoca presentándose sobre su forma. En suma: la bella se hace amar contemplativamente, se hace querer contemplativamente, y se hace amar contemplativamente. (7)

Eduardo Anguita, un poeta detrás del biombo [artículo] Maura Brescia.

Libros y documentos

AUTORÍA

Anguita, Eduardo, 1914-1992 Autor secundario: Brescia, Maura, 1943-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Eduardo Anguita, un poeta detrás del biombo [artículo] Maura Brescia. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile