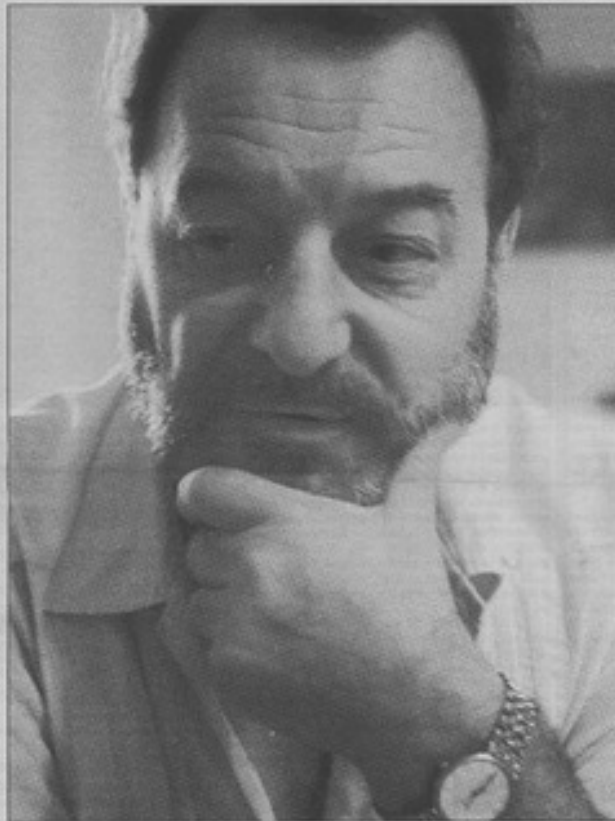




Verónica Marinao
SANTIAGO

PATRICIO MANNS lanzará en los próximos días su disco, "Porque te amé"

"Mi parte del juego es que me censuren"



"Yo no soy optimista porque no hay de qué estar optimista", dice el escritor y cantautor chileno Patricio Manns.

Patricio Manns está consciente de que con esto de la moda por renovar canciones antiguas - hoy en día hasta Luis Miguel canta boleros. Y aunque su último disco "Porque te amé" -escrito y producido en Chile (sello Alere)- después de 28 años sin grabar en su patria- es un trabajo con once canciones de amor, de estilo americano, Manns aclara que se trata de una propuesta musical distinta.

"En mi disco hay una proposición diferente, se trata de demostrar que las viejas canciones de amor de América Latina es posible seguir haciéndolas, que aunque se han muerto varios autores hay otros que están naciendo y que es posible crear sobre esas bases. Creí que era una buena ocasión de probar que se podía hacer una cosa diferente a lo que se está haciendo, que todos graban los mismos temas, desde Luis Miguel pasando por Angel (Parral) o por el Temucano... y todos agarran más o menos las mismas y al final hay una saturación con esas canciones. Bueno, acá se van a encontrar con once canciones que no han sido cantadas y esa es la ventaja", dice Manns.

Usted dijo que tenía que tener muchas fuerzas para superar la constante decepción que tenía como chileno. Esa decepción se refleja en sus discos anteriores, ¿en este también?

No. Justamente en éste no. En todos los otros y en mis libros sí, pero en éste no. Yo quisiera hacer canciones de amor relajadas, hay un solo tema que tiene algo de eso.

¿Es un paréntesis entonces?

Un paréntesis necesario, porque uno no puede estar haciendo siempre el mismo tipo de canciones, hay que cambiar un poco e irse buscando de todas maneras.

¿Pero eso no significa que usted esté más optimista?

No, yo no soy optimista.

ta, porque no hay de qué estar optimista. Los problemas aumentan con el paso de los días en lugar de reducirse y lo que creía-

mos que íbamos a hacer no ha sido, no sé si será en algún momento, pero no ha sido todavía. Ahí tenemos a toda la junta mili-

tar en el Congreso y eso no hace que sea optimista, después de tragar 18 años de exilio y venir a Chile y ver esto de nuevo,

me parece increíble.

Manns siente que actualmente hay una búsqueda por la fraldad en el plano musical, hecho que

se refleja en los videoclips y "los gritos", por eso con su disco quiere decir que también es posible una "belleza musical". Además cuenta que con este álbum ha tenido una experiencia extraordinaria.

"Hay algunas emisoras, no te voy a decir cuáles, pero puedes sintonizar las que quieras y ver si tocan o no este disco (el promocional). Algunas dicen que es demasiado bueno para su programación, o sea están jugando a la ciudad para abajo. Si es demasiado bueno, yo considero inconcebible que no lo pasen. Dicen que es demasiado fino, que los textos son muy buscados, muy castigados, muy escritos como poesía, etcétera, dicen... Yo me rei, porque ya no cabe otra actitud, si te das cuenta que una radio diga que esto es demasiado bueno para su programación quiere decir que ella se considera una mierda a sí misma", explica.

Bueno, no es la primera vez que lo censuran... ¿Cansa esa situación?

No, porque yo trabajo en esto y mi parte del juego es que me censuren, porque justamente yo pongo cosas para que me censuren, sino sería exactamente igual a todo el mundo. Yo soy un hombre crítico y creo que, en tanto trabajador de la cultura, es necesario que forme críticas.

El nuevo disco va a estar a la venta los primeros días de junio, y el 6 de ese mes lo presentará en vivo, junto a su grupo Parabelum, en el Teatro Providencia. Las entradas están a la venta en las boleterías del teatro y cuestan 4, 6 y 8 mil pesos.

Un polémico libro sobre los mapuches

En su último libro, "El memorial de la noche" (Editorial Sudamericana) retoma el tema indígena. ¿Por qué esa constante?

Porque una gran parte de mi experiencia infantil y adolescente transcurrió entre comunidades indígenas o muy cercanas en relación del trabajo que hacía mi madre, que era fundar escuelas en la cordillera, escuelas especializadas para menores de situación irregular...

Manns sigue recordando y dice

que gracias a esa cercanía aprendió mucho de las costumbres mapuches. Y denuncia que en la sociedad chilena hay mucho racismo. "Por ejemplo, el Ejército chileno se enorgullece de no haber tenido jamás en sus filas a un oficial de origen mapuche", reflexiona Manns.

Creo que es necesario que en vez de hablar de nosotros mismos todo el tiempo y de nuestros problemas pequeños burgueses hablemos de otras cosas que son importantes para este país, esa larga lucha de Arauco, los remanentes

indios que quedan de entonces... Este libro ocupa tema central es la matanza de Rancagua: hace un análisis político sobre la posesión de la tierra en Chile... es un tema subyacente en el libro, está como telón de fondo de la historia de los protagonistas que están en primer plano", dice el escritor.

¿Sigue firme en no transar ni una coma?

Yo canto a quien quiero y a la hora que quiero, si alguien me censura, me voy, no tengo ningún problema, y en los

libros no cambio una sola coma, aunque el editor me diga "por qué no cambia esta página". No. Es así o no es así... pero siempre hay editores que comprenden y no censuran nada, a este libro no le sacaron ninguna coma acá en Chile y es un libro que es un poco polémico, van a ver las polémicas que se van a desatar porque es un libro reciente, habla del año 34, y el año 34 es muy próximo y hay gente política que todavía está en actividad y que viene de esos años...

"Mi parte del juego es que me censuren" [entrevista]
[artículo]: Verónica Marinao.

AUTORÍA

Autor secundario:Marinao, Verónica

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Mi parte del juego es que me censuren" [entrevista] [artículo] : Verónica Marinao.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile