

EL COMPOSITOR y literato se presentó anoche en el Teatro Providencia

Manns, misterio de la boca

Cristóbal Labrera R.

SANTIAGO

Dicen que a Patricio Manns no le calza aquello de que "nadie es profeta en su tierra". Sin embargo, para el cantautor, poeta y novelista, los elogios casi siempre provienen de afuera. La crítica literaria argentina, por ejemplo, o Mercedes Bosa y Joan Manuel Serrat, en lo musical. "Y ahora Silvio Rodríguez comenta, me contaron que hace un par de meses, en México, le preguntaron cuál es el estado de la nueva canción en América Latina. Silvio respondió: 'Bueno, la nueva canción se porta perfectamente bien, todo el mundo sigue trabajando y Patricio Manns es el mejor poeta contemporáneo de la lengua castellana...' [Mirá, y lo dice Silvio, que además es un tremendo poeta]."

El compositor de los clásicos "Arriba en la cordillera", "Vuelvo" o "El cautivo de Títil", presentaba anoche, en el Teatro Providencia, su último disco "América no via más". En octubre, en la Bimbal de Teatro de Berlín, estrenará una obra teatral escrita por encargo de una compañía francesa. Además, trabaja en dos nuevos libros ("La tumba del sambalidero" y la reedición de "Buenas noches los pastores") y se espera, para fin de año, su participación en el álbum de la argentina Soledad. Sólo un par de peldaños en la interminable escalera de un artista completo, hídrico y, claro, subvalorado en su país.

"Creo -acota Manns- que aquí deberían descubrir a la gente y no que venga Serrat y diga 'Manns es bastante bueno'. De mi libro 'El desorden en un cuerno de niebla', una crítica, antropológica y etnológica argentina, escribió en el diario 'Clarín': 'Esta es una auténtica obra maestra'. ¡Pero le dice una argentina! Acá, 'El corazón a contraluz' recibió una sola crítica, el resto eran comentarios. Nadie se mete en el libro, nadie lo analiza. Los especialistas de la literatura más compleja, la que va haciendo experimentos de lenguaje y va cam-

biando la narrativa, que no rechazan a nadie a priori y no se preocupan del hombre que escribió el libro sino de la obra que emana de ese hombre, están afuera o no tienen acceso a los medios masivos. Aquí no, empezaron: 'Ese es un pobre gallo, ese es comunista, el otro es maricón, Manns es un huervón de mierda y es curagüilla...'".

Cuentan que Violeta Parra, antes de su muerte, dijo que Manns era el mejor compositor chileno de los últimos tiempos. Tampoco se quedó atrás, a la hora de hablar bien de su talento literario, el escritor Carlos Droguett. "El me ayudó a trabajar mis primeros libros y escribió esa frase terrible, que para muchos es una maldición: 'Esta es una auténtica obra maestra', dijo de 'Buenas noches los pastores'".

Quizá el reconocimiento, para Manns igual que para tantos otros, venga sólo tras su muerte. Pero él lo sabe: "Están esperando eso, pero yo soy porfiado. Todavía tengo mucho que hacer, mucho que decir... Pero en el fondo aquí falta solidaridad entre los escritores, aquí hay una envidia terrible, te-ri-ble!, en todas las esferas... En Francia surge un nuevo escritor y los franceses se cuadran detrás, es el orgullo nacional. En Chile gustan los Zamorano y los Salas, pero se distraen Zamorano y ya es homosexual".

Mucho se le ha criticado el estado actual de su voz. El mismo cuenta lo que le habría aconsejado el concer-

"Mantengo el descontento"

"La canción debe cumplir funciones sociales, políticas... debe meterse de lleno en los problemas de la sociedad. En 'América no via más' hay una versión de 'Vuelvo', por ejemplo. La digo cantando para expresar que todavía mantengo el descontento, pero no he visto un cambio sustancial en 10 años de observación de la realidad chilena".

"La canción que dedico a Salvador Allende no es un homenaje, sólo una pregunta. ¿Por qué en Chile nadie nombra a Allende? Hay una caligine por allá... pero no una escuela importante, un hospital, una universidad, una estación de metro... Indagando de un ex Presidente de Chile, el ya Jaime Guzmán tenía una escuela, y los apóstatas corrieron".

"Al comienzo, cuando Ricardo Lagos decía que se iba a preocupar personalmente de la cultura, pensé que estaba haciendo una carta de presentación. Pero ahora estoy viendo que ventosamente le dijo al señor. Él es muy torcido, se compromete y está cumpliendo su palabra".

"La democracia es un producto del dinero. Digamos que se puede perfeccionar, pero mientras impere el dinero siempre tendremos clases, como en Estados Unidos los Kennedy o en Chile los Alessandri, los Frei..."

tista cubano Leo Brewer: "Qué rara tu manera de hacer los acordés, ¿has estudiado guitarra?" me preguntó. 'No, para qué, nunca', le dije. 'Entonces no estudies, porque tienes otra cosa en las manos. Y no hagas clases de canto, porque cantas mal, pero tu voz es única', me dijo".

¿Tú no consideras que cantas mal?

No, en absoluto. Es que el canto es otra cosa, no es ópera. El canto es... ayer leí un poema que dice 'El canto es un misterio de la boca', refleja mucho lo que uno tiene adentro. Atahualpa Yupanqui decía: 'Porque nadie echa afuera si no tiene nada adentro'. Esas cosas me han alimentado desde niño y por eso leo tanto, no sólo novelas y poemas... yo tengo esa curiosidad absoluta de querer saberlo todo, de llenarme, para después cantar o escribir.

"Yo tengo esa curiosidad absoluta de querer saberlo todo, de llenarme, para después cantar o escribir", dice el cantautor, poeta y novelista, Patricio Manns.



Manns, misterio de la boca [artículo] Cristián Labarca B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Manns, Patricio, 1937-2021

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Manns, misterio de la boca [artículo] Cristián Labarca B. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile