

TIEMPO LIBRE

Trova y compañía
Gatti y Márquez inician una gira en conjunto

Ver página 57

Montaje "Miss Patria" caricaturiza al "star system" criollo

La bisutería de las misses

Javiera Contador, Alejandra Fosalba, Amaya Forch y Angélica Neumann encarnan a las estereotipadas candidatas a reina de belleza, en la última creación del deslenguado clan Miller.

Marietta Santi

Sobre el escenario de la Sala Arena, Javiera Contador (Margarita), Alejandra Fosalba (Miché), Amaya Forch (Linda) y Angélica Neumann (Vizito), hacen su buen estado físico enfundadas en repas de Luciano Brincoli. De talle alto, gorro de lentejuelas y pantalones de lycra a la rodilla, cantan y bailan una de esas canciones a que nos tienen acostumbrados los concursos de belleza.

Ellas son las protagonistas de "Miss Patria", montaje ambientado en los últimos dos días del certamen Miss Patria 2000, que se estrena el próximo viernes en la sala de Nubos.

Ex frun del trabajo conjunto del femenino clan Miller: tiene a Vanessa en la dramaturgia, Moira en la dirección, Daniela en el concepto visual y a la madre de todas, Liliana Ross, en el doble papel de productora y actriz.

Famosas por lo deslenguadas, las Miller dan forma a una comedia que, a través de humor, ironía y situaciones reconocibles, pretende poner en jaque las reglas del star system criollo. Donde, según sus propias palabras, basta ser miss para salir en portadas de revistas o recibir muy buena paga en programas de TV.

Pese a que las chicas no pretenden ofender a nadie, después de leer el texto los dueños del concurso Miss Chile no aceptaron que la obra llevara el mismo nombre, por temor a "manosear el espíritu del certamen".

Por eso Miss Patria. Título que, finalmente, satisfizo al equipo creativo por sus insinuables implicancias simbólicas.

ESTEREOTIPOS

Ambientado en el hotel donde se "concentran" las candidatas, el montaje muestra las bambalinas e inimizades de las cuatro finalistas: Margarita Soto (Contador), Miché Errázuriz



Postizas, plásticas, brillos falsos: la estética ideal para las postulantes.

El juego de la televisión

Liliana Ross, productora y actriz de "Miss Patria", destaca la humildad y la disposición de las protagonistas, sobre todo de las que debieron compartir su tiempo entre los estudios de televisión y la sala de ensayo. "Trabajábamos mayormente de noche -dice- porque las chiquillas no disponían de otro tiempo".

"Las actrices se rien de su propio papel de estrechitas de TV."

Claro, ellas se dan cuenta perfectamente del juego de la televisión. De la fugacidad del medio y de la fama que trae. La Catalina Pulido pasó de protagonista a antagonista, y la misma Alejandra

Fosalba dejó el papel principal de "forma" por uno menor.

"¿Cree que la obra causará molestias?"

Para nada. La gente del medio tiene claro los puros que calza la TV y las reglas del juego para estar en ella. Hay que ser imbécil para no aceptarlos queriendo estar. Yo soy bien clínica o muy franca, no veo programas chilenos y he asistido a espacios que ni siquiera sé de qué se tratan. No me representan como espectadora, pero entiendo que las reglas del juego son esas. Estamos en el libre mercado.

(Fosalba), Linda Miranda (Forch) y Vizito Vil (Neumann).

Ellas conversan, "pelan", lloran, sueñan y compiten. Por supuesto, no faltan los desfiles ni las polémicas sesiones de preguntas.

La escenografía, diseñada por Felipe Anadí, recrea las habitaciones de cada una de las niñas con funcionales puertas que se convierten en camas. O pasarelas.

Margarita es una especie de Carmela. Provinciana ingenua de largo cabello negro, tiene fe en el concurso y recita todas las noches por conseguir la corona. Miché, niña culta y mimada, ve en el triunfo la consecuencia natural de una vida fácil. Espera ganar, simplemente porque no conoce las derrotas.

Vizito, de furioso pelo rojo, es la rockera que participa en el certamen únicamente para lograr la fama. No le interesa el título de la miss bella, sino la oportunidad de llegar a todo el país a través de las pantallas de TV y las portadas de los diarios.

El caso más complejo es el de Linda. Estudiante de medicina y mujer inteligente, acepta las reglas del juego sólo para dar en el gusto a su pololo, que sueña con ser el galán de una miss.

Como todo certamen que se precie de tal, hay una chaperona (Liliana Ross) preocupada de la dieta y los recursos cosméticos. A ella le sucede una asistente, interpretada por Loreto Cornejo y apodada "Porota". Por lo bajito.

FASHION

Mucha moda y mucho recurso audiovisual caracterizan el montaje. De hecho, hay dos videoramas y un video clip, que muestran a las actrices-candidatas en todo el esplendor de sus atributos. Con una alta cuota de humor y crítica de por medio, claro.

La estética navega entre el expresionismo y lo declaradamente kitsch. Repa de plástico, postizas y harto brillo, conforman un ambiente que pareciera el jet set al estilo Miami.

(La novedad? Sin duda ver a rostros conocidos por las teleescribas bailando, cantando y riéndose de sí mismas y de las que las buscan sólo como las "niñas bonitas".)

Así y todo, tanto las autoras como las protagonistas de "Miss Patria" rehúyen el calificativo de feministas. Para su modo de ver, las feministas tratadas tienen que ver con la mujer y su rol en la sociedad, pero están lejos de los puritanos discursos de género.

La bisutería de las misses [artículo] Marietta Santi.

Libros y documentos

AUTORÍA

Santí, Marietta

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La bisutería de las misses [artículo] Marietta Santi. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile