

Tito Matamala, autor del libro "De cómo llegué a trabajar con Carlos Cardoen"

"Creo que mi norte es el reírme de mí mismo"

Ana María Sanhueza

Titulos raros para sus libros elige Tito Matamala, periodista, escritor, caricaturista y fanático en armar aviones en miniatura. El primero (que ya publicó a través de su universidad, la de Concepción, y que piensa hacerlo de nuevo, pero en grande) se llama "Yo la amaba, pero eso no era lo más ridículo". El segundo - que ganó el año pasado el Premio de Novela Revista de Libros de "El Mercurio", "Hoy recuerdo la tarde en que le vendí mi alma al diablo (era microondas y Bova elefantes)" y el tercero, que es el más nuevo y que tiene el nombre más normal, "De cómo llegué a trabajar para Carlos Cardoen".

Matamala y Cardoen (quien presentó su libro) se conocieron poco antes de la publicación, porque hubo que pedirle permiso para usar su nombre. Al empresario le encantó la idea.

Repleto de humor (61 y su libro, Matamala (32) echa a andar su imaginación a partir de una historia real (propia) de cuando era caricaturista en un diminuto diario de provincia y hace un dibujo de Cardoen que al diario no le agrada por irreverente y lo despiden. De ahí empiezan las mentiras verdaderas del escritor, pues Cardoen se enferra de este lejano despido y le invita a trabajar con él. Todo lo demás hay que leerlo...

- ¿Por qué esos títulos? - Me encanta titular así, como jugando y anticipándole un poco al lector para dárle va la cosa. Eso debe ser por lo poco de periodista que hay en mí. ¿Te fijas que más que títulos son como bajadas?

- Tomando en cuenta que sus libros, menos "Yo la amaba, pero eso no era lo más ridículo", tienen a la prensa como protagonista, ¿logra separarse del periodismo al escribir? - Me da algo bastante del

trabajo clásico del periodismo.

- Pero si toma a los periodistas como personajes

- Claro. Debe ser porque conozco a los periodistas, a muchos.

- ¿Le parecen suficientes para ser personajes?

- Sí, lo reconozco. Por ejemplo, está el periodista típico, el que se cree más importante que la información y que ya comienza a pintar el mono. Eso se da principalmente en la televisión, pero en los medios escritos no tanta. También están los eruditos y los periodistas no tan preparados.

- Usted hace tantas caricaturas.

- Sí, hago menos todos los días en el diario "Crónica", en la portada. Este es casi un pensamiento editorial. Y en "El Sur" todas las semanas, es un mono que me encanta hacerlo, porque tengo que inventar un chiste a través de una receta de cocina.

- Hacer humor todos los días, ¿no es muy difícil?

- Sí, casi condenatorio.

- ¿Cómo llegó a conocer "literariamente" a Carlos Cardoen?

- Es que a partir de esa anécdota de que me echaron de un diario, invento el para adelante y el para atrás. Invento que este empresario poderoso tiene gente en todas partes y ahí le cuentan.

- ¿que le gustó la caricatura que su personaje hizo de él...

- Sí, le gustó.

- Finalmente pasó lo mismo con su libro...

- Sí, lo mismo.

- En lo real a usted los despiden, sin embargo se ríe de esa situación ¿qué le produce caricaturizarse a sí mismo?

- Creo que mi norte

es el reírme de mí mismo y encontrar por ahí las historias. Tampoco debo tomarme en serio. Además, hay ciertas cosas que son relativamente autobiográficas, como las continuas alusiones que hace el personaje acerca de su pasado miserable, que comía mal, que no tenía ropa...

- ¿Cuándo le sucedió eso?

- Antes de estudiar Periodismo, fue cuando estaba en Ingeniería, donde llegué hasta tercer año. Eso fue una condena, un error de proporciones en ese momento.

- Pero ahora está grande.

tiene 32 años...

- Voy a cumplir 33 dentro de poco, acepto botellas de whisky como regalo.

- ¿Le gusta mucho?

- Me encanta.

- Eso es como lo de su libro "Hoy recuerdo la tarde (...)", donde se bebía mucho...

- Claro, está medio exagerado. Pero ahora, en el último libro eso está más medido. El hombre bebe menos e incluso hay momentos en que toma café.

- A propósito de su último libro ¿cómo llegó Carlos Cardoen a presentar su libro?

- Fue casi como una jugada de laboratorio, como le dicen en el fútbol. El libro estuvo listo más o menos en junio, a punto de entrar a la prensa, pero por iniciativa del editor se le hizo llegar una copia a Carlos Cardoen.

- ¿Y qué hizo el empresario?

- Él se saltó todos los obstáculos, se acercó a la media cancha, lo leyó y le gustó mucho.

- Perdón por la metáfora del fútbol.

- Bueno, ¿y qué pasó después?

- Se comunicó con la editorial (Grijalbe), dijo que quería conocerme y viajé desde Concepción especialmente para eso.

- ¿Y antes no tenía ninguna, pero ninguna cercanía con él?

- No. Sólo le tenía mucho respeto.

- ¿Respeto y admiración?

- Me encantó, aunque no tenía admiración. Y respeto por sus colecciones.

- Hay gente a la que le complica lo que fabrica Cardoen.

- Sí, pero a mí no. El personaje de Cardoen, en mi libro, aparece como un tipo muy culto y que sabe mucho. Después de conocerlo comprobé que era así.

- Además que en el último tiempo a él le ha dado por las bellas artes y está de mecenas...

- Sí, le ha dado con las artes. Exacto.

- Perdón, ¿eso significa algún tipo de subvención futura para usted?

- ¡Ja, ja... No, nada, nada! No hay ningún otro compromiso aparte de que presenté mi libro la semana pasada.

- ¿O sea que no es ni será su mecenas...

- ¡Ja, ja... No, Cardoen no es mi mecenas.



LA NACIÓN

DIRECTOR:
Ignacio González Camus

REPRESENTANTE LEGAL:
Gustavo Rivera Urrutia

Empresa Periodística La Nación S.A. Agustinas 1269, casilla 810 Santiago. Teléfono: 6982222. Télex: 341236 340290. E-MAIL: CK. Fax: 6981059

"Creo que mi norte es el reírme de mí mismo" [entrevista]
[artículo]: Ana María Sanhueza.

AUTORÍA

Autor secundario: Sanhueza, Ana María

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Creo que mi norte es el reírme de mí mismo" [entrevista] [artículo] : Ana María Sanhueza.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile