



HERNAN MILLAS:

Nacido para el periodismo

Con una brillante trayectoria -que incluye el Premio Nacional de Periodismo- Millas pertenece al periodismo de la vieja guardia, romántico y sacrificado; ese que se hacía día a día, con tertulias amenas, regadas y siempre interesantes.

Como en el caso de él, es asombrarse un poco a su historia.

Hecho para el periodismo, trabajó, alternó y departió con figuras de la talla de Tito Mordt, Luis Hernández Parker, Julio Lanzarotti y Lenka Frumic.

Precisamente iniciamos la conversación hablando de quien ha sido su vida, con justicia, como una de las mejores -si no la mejor- periodista chilena de todos los tiempos.

Lo paradójico es que el nombre de Lenka Frumic no significa mucho para las generaciones jóvenes de periodistas, lo que no habla nada bien de la mínima cultura que deben manejar los comunicadores sociales, por jóvenes que sean.

• Usted trabajó junto a Lenka Frumic, ¿cómo era la que quisiera pedirle una semblanza personal de ella...

• (Reflexiona) Lenka era simplemente una mujer extraordinaria.

Sus padres eran croatas, como se dice ahora. Habían llegado a Antofagasta. Allí murió el padre, y entonces se fueron a Santiago. Su hermano estudió en el Conservatorio de Música, y fue una exitosa solista de la Orquesta Sinfónica.

A su vez, Lenka estudió Pedagogía en inglés, en el mismo Pedagogio, que quedaba en ese tiempo -no en Macul- en la Alameda española de Currujén. Más tarde ella ejerció como profesora de inglés en varios liceos, pero yo creo que eso no la llenaba, porque se trataba de una mujer muy inquieta: a la que le encantaba la literatura inglesa. Y ella leyó una vez un aviso en el diario donde se decía que se necesitaba una traductora. Se trataba de la "Editorial Ercilla", que editaba también la revista "Hoy", que creara don Carlos Díaz. Entonces, ella empezó a trabajar como traductora de esa revista, pero no se conformaba con traducir los artículos, sino que los interpretaba y les daba un sello muy propio. Producto de su desbordante imaginación, creó en esa revista una sección llamada "Cien autores contemporáneos". Ahí presentaba autores, los estudiaba y los analizaba en un estilo muy elegante.

Lenka tenía la modestia que le hace falta a muchos.

Recordando que cuando terminaba sus artículos, nos pedía que los revisáramos para

que le diéramos una opinión.

• Revisarlo tú, por favor...

...corregirlo y arreglarlo. Y si está muy malo, dímelo. Así era de sencilla y transparente. Era muy emotiva, y creo que eso la hacía ser también tempestamental. Estaba pendiente de lo que le podía pasar a alguna amiga, a su madre o a ella misma. Era admirable cómo Lenka superaba sus tristezas personales. La sabíamos afectada por algún contratiempo cuando paraba a la peluquería.

• Los hombres hacen cuando andas con la depre... me dijo un día. Cuando a nosotros las mujeres nos viene el bajón, nos vamos a la peluquería. Luego de su muerte, su madre (della Zorka) me contó que Jorge Alessandri, sin Presidente, más de una vez salió de La Moneda y llegó a visitarla. Iba solo, sin Edición. Se sentaba, hablaban de ella, veía sus decoraciones de fotos, con el Mariscal Tito, Ronseverli, Truman, De Gaulle, Emil Ludwig, Salvador Dali, Juan Paul Sartre y tantos otros personajes.

• Siendo tan bella, ¿por qué crees usted que jamás se casó?

• Yo creo que estaba un poco desengañada de los hombres. Así se lo hizo saber a su amiga Anita Figueroa, que fue representante de Chile ante las Naciones Unidas.

• Siendo tan bella, ¿por qué crees usted que jamás se casó?

• Yo creo que estaba un poco desengañada de los hombres. Así se lo hizo saber a su amiga Anita Figueroa, que fue representante de Chile ante las Naciones Unidas.

• Siendo tan bella, ¿por qué crees usted que jamás se casó?

• Yo creo que estaba un poco desengañada de los hombres. Así se lo hizo saber a su amiga Anita Figueroa, que fue representante de Chile ante las Naciones Unidas.

• Siendo tan bella, ¿por qué crees usted que jamás se casó?

• Yo creo que estaba un poco desengañada de los hombres. Así se lo hizo saber a su amiga Anita Figueroa, que fue representante de Chile ante las Naciones Unidas.

• Siendo tan bella, ¿por qué crees usted que jamás se casó?

• Yo creo que estaba un poco desengañada de los hombres. Así se lo hizo saber a su amiga Anita Figueroa, que fue representante de Chile ante las Naciones Unidas.

• Siendo tan bella, ¿por qué crees usted que jamás se casó?

• Yo creo que estaba un poco desengañada de los hombres. Así se lo hizo saber a su amiga Anita Figueroa, que fue representante de Chile ante las Naciones Unidas.

• Siendo tan bella, ¿por qué crees usted que jamás se casó?

• Yo creo que estaba un poco desengañada de los hombres. Así se lo hizo saber a su amiga Anita Figueroa, que fue representante de Chile ante las Naciones Unidas.

• Siendo tan bella, ¿por qué crees usted que jamás se casó?

• Yo creo que estaba un poco desengañada de los hombres. Así se lo hizo saber a su amiga Anita Figueroa, que fue representante de Chile ante las Naciones Unidas.

• Siendo tan bella, ¿por qué crees usted que jamás se casó?

• Yo creo que estaba un poco desengañada de los hombres. Así se lo hizo saber a su amiga Anita Figueroa, que fue representante de Chile ante las Naciones Unidas.

• Siendo tan bella, ¿por qué crees usted que jamás se casó?

• Yo creo que estaba un poco desengañada de los hombres. Así se lo hizo saber a su amiga Anita Figueroa, que fue representante de Chile ante las Naciones Unidas.

• Siendo tan bella, ¿por qué crees usted que jamás se casó?

• Yo creo que estaba un poco desengañada de los hombres. Así se lo hizo saber a su amiga Anita Figueroa, que fue representante de Chile ante las Naciones Unidas.

• Siendo tan bella, ¿por qué crees usted que jamás se casó?

• Yo creo que estaba un poco desengañada de los hombres. Así se lo hizo saber a su amiga Anita Figueroa, que fue representante de Chile ante las Naciones Unidas.

• Siendo tan bella, ¿por qué crees usted que jamás se casó?

• Yo creo que estaba un poco desengañada de los hombres. Así se lo hizo saber a su amiga Anita Figueroa, que fue representante de Chile ante las Naciones Unidas.

al comer a deshoras,

si adora por encima de todo en el mundo a su dios,

si vive entre nubes de tabaco, y si muere pobre, con un dolo sensual entre los labios... no cabe duda alguna... es un periodista...

En Hernán Millas hay mucho de esto.

Debe sentir legítimas nostalgias por el periodismo de antaño. Ese que se alimentaba

agotable.

Hernán Millas ganó el Premio Nacional de Periodismo por una larga y brillante trayectoria, por su aporte estilístico ameno y sinérgico, impregnado de ese sello tan particular que sólo el talento puede brindar.

Autor de varios libros, en la actualidad sus singulares crónicas se publican domingo a domingo en el diario "La Foca", lugar donde llevamos a cabo esta conversación.



La Tribuna (Jorge Abasolo) junto al destacado periodista Hernán Millas Correa.

GUILLEN VS NERUDA

• Pocos saben que usted fue amigo de Nicolás Guillén, el destacado poeta cubano. ¿Cómo lo recuerda?

• A ver... era julio del año 1956, cuando recibí una invitación para viajar a Rumania. El gobierno de ese país solicitó al Colegio de Periodistas que le dieran los nombres de tres de sus miembros. Salí escogido junto a Ignacio Carranza y Pedro Gajardo, que era jefe de deportes de "La Nación".

Primero llegamos a París. Cuando bajé con mi maleta me topé en la puerta del hotel con Nicolás Guillén, a quien había conocido en Santiago

pocos meses antes. Justamente Lenka Frumic lo había llevado a la revista "Ercilla", en calle Agustinas. Allí pude almorzar con él; y ahora... ¿podíamos seguir la tertulia en pleno París?

• Y estrechar lazos de amistad...

• Por supuesto. Guillén era un mulato de baja estatura, que no olvidaba su origen humilde. Había sido tipógrafo en Camagney. Cuando el surgenso Fulgencio Batista dio su cuartelazo en 1953, lo envió a la cárcel. Y más tarde llegó a Chile al cambiar la cárcel por el exilio.

Y bueno... el hecho es que Guillén me reconoció al bajar yo del taxi. Luego de los saludos correspondientes, me dijo:

• Siga mi consejo. Váyase al Hotel del frente. Ahí va a estar mucho mejor. Recuerda que el mismo me ayudó a trasladar mi maleta al Hotel "La Fleur".

• ¿A qué atribuye la amistad entre Guillén y Pablo Neruda?

• La versión que yo conozco me la dio el propio Neruda. Fue una vez que Pablo llegó a "Ercilla", allá por el año 1968, llevando su columna, pues Emilio Filippi -el director- había conseguido que el poeta entregara una página semanal en prosa para esa revista.

El hecho había ocurrido poco antes. El Pen Club de los Estados Unidos organizó un encuentro de escritores. Entonces, invitó a Neruda, quien aceptó la invitación y otras más para dar charlas en diversas universidades norteamericanas.

En todo caso, el encuentro toda la razón, aunque me duele el calificativo con que Neruda se refería al poeta cubano. Siempre que debía nombrarlo, decía "Guillén, el Malo".

Consigno, tanto en Santiago como en París, se perdió todo lo contrario. Lo vi afable y siempre dispuesto a servir a los demás.



Entrevista de Jorge Abasolo Aravena

ricanas. A su ingreso, en Lima, el presidente Fernando Belaúnde Terry le entregó la mayor condecoración a la que puede aspirar un extranjero, por su obra. «Alhura del Machu Picchu».

Los escritores y artistas cubanos, cumpliendo con la orden del partido, pusieron su firma a una declaración pública diciendo que Neruda, por una invitación, se había vendido al imperialismo norteamericano, a los invasores de Bahía Cochinos. Y agregaron que también el reaccionario gobierno peruano se lo había comprado con una «medalla».

La declaración iba encabezada por Nicolás Guillén, como ministro de Cultura y Presidente de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba.

Bueno... lo cierto es que Neruda jamás se la perdona a Guillén, ni tampoco a Fidel.

En todo caso, el encuentro toda la razón, aunque me duele el calificativo con que Neruda se refería al poeta cubano. Siempre que debía nombrarlo, decía "Guillén, el Malo".

Consigno, tanto en Santiago como en París, se perdió todo lo contrario. Lo vi afable y siempre dispuesto a servir a los demás.

Millas visto por Millas:

- ¿Qué es lo que más le desagrada de usted mismo?
- Ser demasiado individualista.
- ¿A qué dedica más tiempo fuera de trabajar y dormir?
- Prefiero no contestar. Esas páginas pueden caer en manos de un niño.
- ¿Qué cualidades le agregaría a la mujer chilena?
- La quiero igual. No voy a ser cosa que por utilizarla un condimento se eche a perder.
- ¿Cómo cree que lo ven los adolescentes?
- Una vez preguntó si era pariente de Milton Millas. Cuando le dije que no, se limitó a contestar: «¿qué pena?»
- ¿Cuál es el más chileno de sus defectos?
- Ser capuchento.
- ¿Cuál sería para usted la mayor desgracia personal?
- Quedar gordo.
- ¿Qué es lo más injusto que se le ha dicho?
- Que soy irreverente.
- ¿Qué palabras le provocan articular, por rasguños, sorcos o relamidas?
- Creyéndome negativo, implementando recepciones y contextualizar. ¿Cuáles son los defectos más evidentes que advierte usted en la clase media chilena?
- Querer ser como la clase alta. Y le copias sus defectos y no sus virtudes.
- ¿Y cuáles son los defectos notorios que usted advierte en la clase alta chilena?
- Comportarse como baja en las grandes ocasiones.

Nacido para el periodismo [artículo] Jorge Abasolo Aravena.

Libros y documentos

AUTORÍA

Millas, Hernán, 1921-2016

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nacido para el periodismo [artículo] Jorge Abasolo Aravena. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile