

Jorge Montealegre, poeta

"El humor es un servicio"

Ana María Sanhueza

Para llegar hasta el escritorio de Jorge Montealegre hay que atravesar un patio y sortear los ladrillos de dos perros: uno café y otro negro. Ya dentro del diminuto cuarto, uno se sorprende con la cantidad de papeles, archivos caseros y libros "desordenadamente ordenados".

Esa es su guarida, porque allí es donde escribe los libritos de los "Toppins" y los chistes para el "Topaze". Tiene 41 años, está casado con la escritora Pia Barros, estudia Periodismo, es profesor y realiza talleres. Además, cada sábado cocina tallarines.

Está próximo a publicar "Los ojos de Buster Keaton". Entre sus numerosos libros de poemas figuran "Exilios", "Título de Dumézil" y "Hielos". Ha recibido varios premios, el primero de ellos con diploma incluido: se lo entregaron en 1974 en el campo de prisioneros de Chacabuco, donde estaba recluido.

«Usted ha sido a su generación como la "NN". ¿Por qué?»

«Pertenezco a una generación que tiene muchas historias. Es un nombre que implica una doble negación. Puede ser Nunc-Nunc o Nadie-Nadie».

«Desencantados?»

«No me gusta calificar a mi generación en términos tan negativos. Da la impresión como de jubilación, como que ya no hizo lo que uno quería hacer».

«Pero, ¿por qué "NN"?»

«Porque en un principio fuimos un grupo condenado a no existir. Es una generación cuya obra no ha sido aún analizada ni rescatada. Pero está ahí, latente. Yo siento que los poetas más jóvenes se están preocupando de buscar en librerías lo que nosotros escribimos en los años 80, y también lo que estamos haciendo ahora».

«¿Es usted de esos poetas que sufren al escribir?»

«No, lo paso muy bien escribiendo».

«¿Cómo siente entonces la poesía?»

«Es una artesanía, como estar cultivando un huerto familiar (Yo me entretengo, pero eso no significa que sea una fiesta)».

«¿Y qué le sucede frente a sus otros trabajos, como los "Toppins" y "Topaze"?»

donde de poeta no tiene mucho?

«Es que esos no son artesanía. Tienen que ver con la industria cultural de la cual yo también participo. Ahí hay una relación con la

autoría que es muy distinta. La poesía tiene más que ver con la privacidad. Lo otro es público».

«Y ese lado público, ¿también es agradable?»

«Yo soy una persona tranquila y no me hago rollos respecto de mi trabajo. Hago cosas que me gustan y que son muy diferentes, porque estoy pensando en públicos distintos. Me imagino las reacciones de la gente cuando lee un chiste, por ejemplo».

«Usted tiene muchos libros publicados».

«Yo digo que he escrito libros. Hay una diferencia».

«¿En qué sentido?»

«En que a veces me siento casi inédito... Para mí, publicar es que llego a la gente».

«¿Cómo así?»

«Porque es una lata distribuir tus libros».

«O sea, que es una lata distribuir la poesía...»

«Hay una frase que dice que "la poesía no se vende... porque no se vende". Y como en general es autodidacta, es difícil que la vendan en librerías. La poesía está un poco retirada con el mercado».

«Usted se acerca más al arquetipo de poeta...»

«Se dice que "Chile es un país de poetas" para venderlo en el extranjero. Muestran a Neruda y a la Mistral, les hacen copias para llevarlas a la exposición de Sevilla, y se usan sus nombres para el marketing, pero no existe una relación más consecuente con la poesía como género».

«Usted se ve muy serio».

«Acaso se desdobra para hacer humor?»

«(Se ríe) No me siento para nada desdoblado. Hay un poeta que hace poco tiempo publicó un poema que se llama "León y ovejas"».

«Y en el humor, usted es el lobo...»

«Bueno, todos somos un poco lobos».

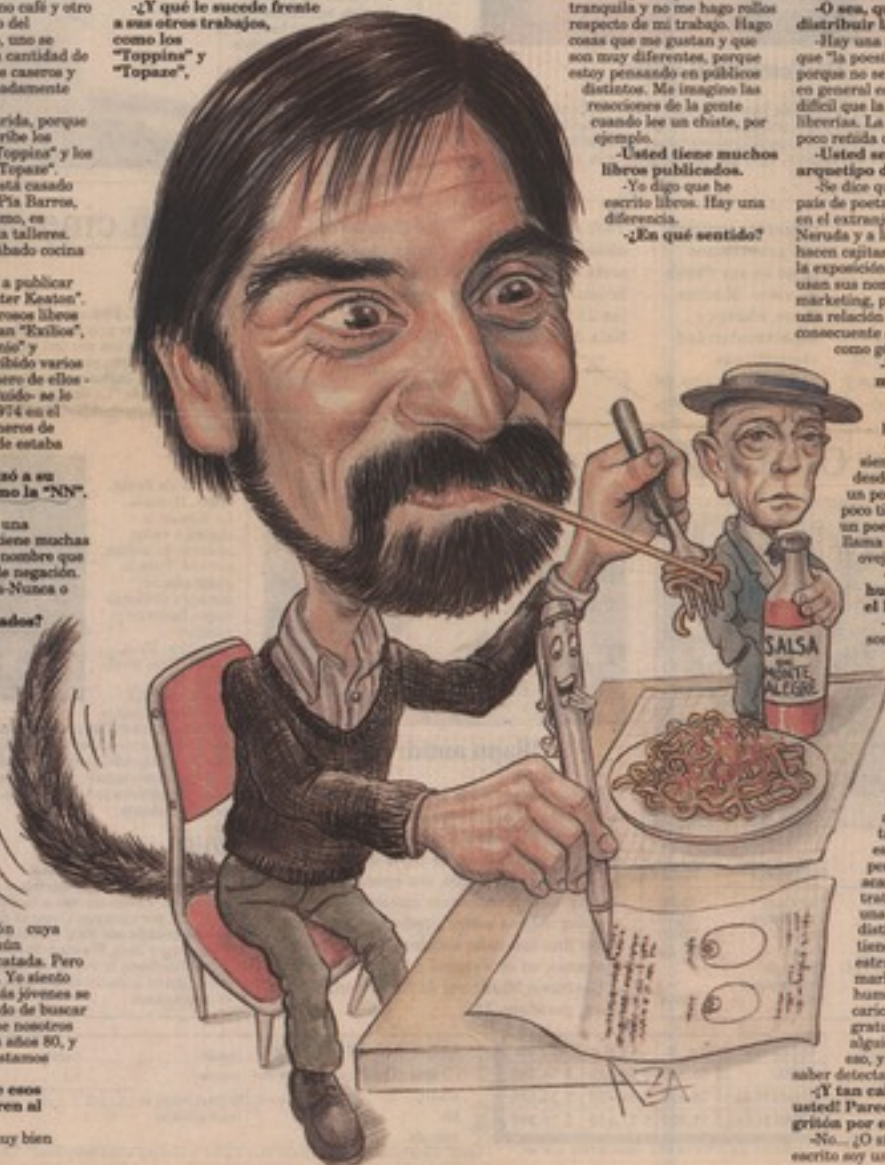
«¿Y qué siente de que le paguen por burlarse?»

«A ver... el humor es un servicio que la sociedad debe agradecer. Y también es un espejo. Hay personajes que son acartonados, y que tratan de vender una imagen distinta, y para ello tienen toda una estrategia de marketing. El humor o la caricatura no son gratuitos. Siempre alguien da pie para eso, y sólo hay que

saber detectarlo».

«¿Y tan callado que se ve usted! Parece que es griton por escrito...»

«No... ¿O sí? Tal vez sí. Por escrito soy un griton».



"El humor es un servicio" [artículo] Ana María Sanhueza.

AUTORÍA

Autor secundario: Sanhueza, Ana María

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El humor es un servicio" [artículo] Ana María Sanhueza. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile