

María Eugenia Meza
SANTIAGO

Jorge Montealegre, poeta, autor de "Bien común"

"La poesía no me obsesiona"

No, yo no tengo un atrapa-musas. A mí me atrapan las musas.

La confesión viene de un hombre que ha publicado cinco libros de poemas y una investigación sobre el primer personaje de historietas que hubo en Chile. Un señor gordo, elegante y alto, llamado Von Pilzen.

Jorge Montealegre no es como él. Es flaco, bajito y su elegancia es más bien un estilo informal que lo acerca al hombre corriente de la calle. Al mismo con el que quiere compartir su nuevo libro, "Bien común", en el que aparecen esas musas que lo atrapan con la debilidad del mito que se desbaja en el pasado.

Sus musas son precarias, poco vaporosas y un poco domésticas. Algunas son mitos, pero mitos que tomo para mostrar la precariedad de ellos. Marlene Dietrich, por ejemplo, tenía fama de tener las piernas más lindas del mundo, pero yo la tomo cuando sus piernas son sus bastones. Yo no idealizo el pasado, lo tomo en su precariedad y no porque haya sido convertido en fetiche.

Los temas de Montealegre son esos que hacen "clic" en el alma a muchos, expuestos en un lenguaje directo que permite al lector también emocionarse directamente, sin tapujos y sin temores. Y siempre ha sido así, desde sus poemas en el campamento de presos políticos, pasando por los de exilio en París.

—Creo que siempre lo que yo he escrito ha tenido que ver con la comunidad y tiene, pienso, que ver



"Creo que siempre lo que yo he escrito ha tenido que ver con la comunidad y tiene, pienso, que ver con el origen de mi escritura", dice Jorge Montealegre.

con el origen de mi escritura. Al empezar, en Chacabuco, escribí un lenguaje de sobrentendidos de lo que nos pasaba ahí. Tomé elementos que eran comunes, el choquero, las casas, las puertas, cosas de ese tipo, y eso tuvo un

feed back en los compañeros de suerte. Partí con una poesía que tenía que ver con circunstancias históricas, y sigue teniendo que ver, pero la diferencia es que me he ido acercando a mí persona, a mis afectos.

"Sigo encontrando importante el concepto de solidaridad, que es la base del bien común, pero si me contacto con otras personas es porque hay una experiencia particular que toca otras experiencias, la paternidad por ejemplo".

En realidad, el cambio es apenas una modificación en el énfasis, porque todo lo de ayer también pasaba por experiencias personales. Más "sociales" quizá.

—Sí, hay una coherencia, una cierta visión de mundo, una ética que marca la estética. Porque más que si la poesía es buena o mala, me importa que la encuentren verdadera. Y en ese sentido, he sabido de oficinas donde ha corrido el libro y eso es superbonito.

BOCA CERRADA

Investigador, estudiante de periodismo, humorista político (se colabora de "Topaze"), Montealegre dice que no se "dedica" a la poesía.

—Aunque hay un momento en que lo hago, no tengo de mí la percepción de estar "dedicado". Hay poemas del libro que he escrito en minutos, que son una visión, que escribo de inmediato y son breves. Otros, tienen trabajo de investigación, como el

de Madonna; pero hay poemas encontrados, como el de la mujer de cuello largo, que tiene frases enteras tal cual estaban en el artículo, de eso de divulgación científica. No tengo una sola forma de escribir.

El libro recoge poemas sueltos de más de diez años de trabajo, dándose la paradoja de que hay algunos anteriores a "Título de dominio", su libro anterior, y otros posteriores a uno inédito, dedicado a Buster Keaton.

—Me interesa la diversidad y en este libro he tenido la oportunidad de ejercerla. Me atrajo mostrar lo que escribo de a poco, porque no me obsesiona ni la poesía ni lo que está en torno a ella. Por eso hay un juego en el nombre de "Bien común", porque mi poesía no es la novedad del año, no es para dejar a nadie con la boca abierta. Con todo lo que ha pasado, ya la crítica agotó todas las comparaciones y los adjetivos, así es que hay que quedarse tranquilo.

"La poesía no me obsesiona" [artículo] María Eugenia Meza.

AUTORÍA

Meza Basaure, María Eugenia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La poesía no me obsesiona" [artículo] María Eugenia Meza. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile