

La Veta Periodística

POR MÓNICA BLANCO

Lo que tienen en común «Bucarest 187», «Amor y desesperanza» y «El misterioso asesinato de Jonathan Moyle» es que los tres son libros de periodistas y los tres tratan de una muerte. Pero son muertes muy distintas. Aunque cada vez hay más libros escritos por periodistas en Chile, el motivo no parece encontrarse en ese lugar común según el cual detrás de cada periodista hay un escritor frustrado. Los menos son escritores o pretenden serlo, y la mayoría se enmarca en los parámetros de la profesión; en sus textos hay investigación y no ficción. Es el caso de estas tres obras. Sólo que en dos de ellas hay algo más: la experiencia personal.

«Bucarest 187» es la historia de la detención y el asesinato del padre de la autora, Héctor Verdugo. «Amor y desesperanza» es el relato de dos años de una relación de amor de Florencia Varas, también la autora, truncada por el suicidio de su pareja. En cambio, «El misterioso asesinato de Jonathan Moyle» es un compendio de todo lo que se ha logrado saber sobre el crimen de este periodista inglés, en el Hotel Carrera, en marzo de 1990.

ESTE es el primer libro de Carlos Saldívar, periodista que inició su carrera a los 17 años. En él aborda en forma de reportaje la muerte del corresponsal británico experto en armas Jonathan Moyle, mientras cubría la Fidae 90, en Santiago, y desarrolla las variadas hipótesis que se han tejido sobre el caso.

No es una historia, entendida como un relato que tiene comienzo, desarrollo y desenlace (o posibles desenlaces) o en el cual se usen recursos como el suspense, sino un despliegue de información, notable por su cantidad. Pero el exceso conduce a veces a la reiteración y lleva los contenidos demasiado lejos del nudo central. Incluso resulta innecesario el prefacio que describe, primero, lo que se ha dado en llamar "periodismo de investigación" y, después, los principales servicios secretos del mundo.

La lectura del libro deja en claro que puede descartarse la teoría de que Moyle se suicidó, esgrimida por la policía, y también la de que murió accidentalmente mientras practicaba autotortura por asfixia controlada. La conclusión a la cual se llega es que fue asesinado. ¿Por qué? Todo apunta a que, posiblemente en una doble calidad de periodista y espía, se habría enterado de algo relacionado con armas que no debió saber. Y que, probablemente, esas armas tenían algo que ver con Saddam Hussein.

¿Quién o quiénes lo asesinaron? La respuesta queda abierta, porque la investigación está inconclusa, pero se desmenuzan todas las posibilidades, reconstruyendo su vida anterior y recorriendo casi hora por hora los movimientos de Moyle desde que pisó suelo chileno. El misterioso asesinato de Jonathan Moyle es, a pesar del exceso de información, un texto documental en el que no parece faltar ninguna de las piezas disponibles del caso y tras el cual se advierte una amplia y acuciosa investigación.



EN estricto sentido, *Amor y desesperanza* es un libro sobre la depresión. Pero también es un texto sobre la culpa y una historia de amor. En la primera mitad, o casi, la autora cuenta sus dos años de intensa relación con el periodista francés Jacques Després. Poco a poco, va descubriendo y revelando indicios del desenlace que se avecinaba, indicios que se vuelven prueba con un primer y frustrado intento de suicidio de Jacques Després.

Pese a que se trata de su propia historia, Florencia Varas no es obvia en su doloroso relato. Pero queda claro que el amor de Després por ella era a toda prueba y que siente que pudo estar en sus manos conservarlo con vida. Es eso lo que la condujo al tema de la depresión y luego, probablemente como una forma de hacerle frente, a investigar sobre ella.

En la segunda parte, el libro contiene cuatro entrevistas a especialistas en el tema, chilenos y extranjeros. Ellos lo abordan desde distintos puntos de vista y con visiones diferentes, por lo cual contribuyen más a entregar información que a permitir sacar conclusiones.

Una idea que llama la atención al lego la plantea el psiquiatra alemán, autor de *La Melancolía*, Hubert Tellenbach, a quien Florencia Varas entrevistó poco antes de que él muriera. Es una idea simple: la depresión no es lo mismo que la tristeza o el sufrimiento que sobrevienen luego de un dolor. La primera es una enfermedad y la segunda, una reacción normal de los seres humanos. La confusión podría deberse al rechazo de la sociedad contemporánea al dolor, y la depresión sería "un dolor mal llevado", dice el psiquiatra chileno Claudio Naranjo citando a Freud.



BUCAREST 187 no le dice nada a la mayoría de la gente. Sólo a los integrantes de la familia Verdugo Aguirre, que vivió muchos años en esa dirección, y a quienes los conocieron en esa época, antes de que se quebraran los lazos de lealtad que los unían. Sin embargo, el título parece querer decir que se trata de una historia personal, pero no de una historia hecha de subjetividades.

El dominio del oficio periodístico de Patricia Verdugo le permitió escribir este libro sobre el asesinato de su propio padre y de la investigación que ella misma protagonizó para identificar a los autores, como una historia de suspense en la que se van acumulando antecedentes y despejando las dudas.

En ella no están ausentes los sentimientos. No podrían estarlo. Patricia Verdugo recuerda en el libro la pérdida su hijo mayor tras una operación, la de su hija Angela, de muerte súbita, el secuestro y asesinato, por parte de las fuerzas de seguridad del régimen militar, de su padre, dirigente sindical DC en la Sociedad Constructora de Establecimientos Educativos, cuyo cadáver apareció en el Mapocho. Y, por último, la ruptura de la familia integrada por un hermano y un tío militares y un primo carabiniero.

Investigar a fondo, darle una estructura atrayente al material recogido y redactar bien (además de sin "motets" y faltas de ortografía, algo frecuente en no pocos libros de periodistas) debe ser la fórmula del éxito de esta autora que ya ha publicado nueve libros, varios de ellos superventas. Más que la empatía que, sin duda, despiertan sus temas entre sus lectores.



La veta periodística [artículo] Mónica Blanco

Libros y documentos

AUTORÍA

Blanco, Mónica

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La veta periodística [artículo] Mónica Blanco. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)