

Graciela 'Totó' Romero, periodista, y la farándula nacional

"Encantadora es la que en monokini dice: me casaré por la Iglesia"

Caroline Rousseau

"Aunque suene pretencioso, lo que yo hago es un periodismo un poco sociológico", señala hace algún tiempo la conocida periodista Totó Romero. La misma que, además de ser apuntada como la "señora del mofe", se la asocia por sus punzantes comentarios sarcásticos, críticas y lo muy bien que refleja en sus libros, junto a su partner la también periodista Ximena Torres Cautivo, la segmentada sociedad chilena y cómo el jet set chileno se torna más criollo sin ni una gota de glamour.

Ahora, el tema de moda para muchos compatriotas, donde el morbo ya sobrepasó el límite, son los romances, las relaciones furtivas, las continuas separaciones, los escándalos, quién anda con éste y el posible triángulo amoroso de la farándula nacional. Es que sumado al quiebre de la pareja televisiva Conserva-Valdivia, Camiroaga-Castro, Bolocco-Yunge y Morandé se agrega a la lista el fin de la relación de la animadora Tamara Sepúlveda y el publicista empresario Marcos Huberman.

Por lo mismo, la Totó Romero hace una pincelada y un "cuidadoso seguimiento" de las aventuras que muchos artistas televisivos cuentan y requete cuentan a cuanta revista se los pida, justo al momento en que éstos se encuentran en la cima del poder del people meter. Sin embargo, al más mínimo problema, de la puerta hacia adentro salen con la frasesita aprendida: "Perdón, no hablo de mi vida privada". Aunque lo que más resulta tedioso es la inconsecuencia de lo que dicen a cómo salen en las portadas.

¿La tienen o no sin cuidado los romances de

la farándula?

«Por supuesto que los romances de la farándula me tiene con gran cuidado.

¿Por una situación en especial?

«Desde que si una no le siguen cuidadosamente la pista, no tiene nada que hablar ni en las reuniones donde se supone que hay gente de inteligencia normal.

Un ejemplo.

«Qué habría sido de nosotros el año 1998 tan oscurecido con la crisis asiática y otros desastres, si no hubiéramos tenido los amores y desamores de Cecilia Bolocco para amenizar o, si no hubiéramos podido barajar la posibilidad de que Camiroaga se enamorara de la simpática Karen, con apellido de tienda de instrumentos musicales, ya que todo indicaba que el romance con la Angélica Castro

se le estaba yendo a la porra.

¿Pero los artistas se manejan o los cuenta lidiar con la prensa?

«Lo mejor que hacen los artistas chilenos es manejarse con la prensa.

¿Por qué?

«Hasta que la estrella se dé un primer atraque con algún varón del show business para que

conceda ¡ya! una serial de entrevistas, con portada de revista incluida donde declare "nuevamente creo en el amor", y afines.

«Sin embargo, muchos artistas en sus momentos de gloria se aprovechan de las páginas sociales, pero al más mínimo

problema, cierran las puertas.

«Pero hasta que el pasajero idílico termine para que ahora se repita la ronda de artículos con el inefable "la relación fracasó, pero seguimos siendo amigos", y afines. Y vamos con lo mismo una, otra y otra vez.

¿Dentro del ambiente hay glamour?

«Creo que gracias a la TV tenemos una auténtica y sabrosa pizarrera chilena como nunca la tuvimos en la literatura, por lo graves que nos ponemos en general cuando se trata de enripiar la pluma. Nada más encantador que la señorita televisiva siempre retratada casi en pelotas, pero cuyo titular de entrevista indefectiblemente reza "no soy objeto sexual", o la que declara en monokini, "me casaré por la Iglesia". Y una no sabe si ésa será la tenida con que subirá al altar, o cuando Carlos Pinto dice en titular de ancho de página algo así "Si hubiera nacido en Estados Unidos sería Spielberg", basándose en sus truculentos "Mea culpas" o "Tíchi Culpas", como lo bautizó el genial J'apping con J4.

¿Y existe la familia feliz en la televisión?

«Supongo que la familia televisiva feliz existe: la señora de Javier Miranda tiene que ser una cónyuge dichosa, a la que todos los meses el marido le llega con un cheque de 18 millones de pesos a la casa, sin sufrirlo estresado ni neurótico, porque leer noticias y hacerlo desde hace los años de la coca, no puede deavellar ni a las moscas. Y tiene que ser la de Paulina Nin de Cardona...

¿Ella se separó?

«Siempre que puede ventila sus niños en pantalla, a la menor provocación lleva a su mamá al estudio y si bien se ha quedado sin marido, ahora tiene a 'Cocita' para hacerle monerías.



LA NACIÓN

DIRECTOR:
Ignacio González Camus

REPRESENTANTE LEGAL:
Francisco Ferao Nazareno

Empresa Periodística La Nación S.A.
Aguirre 1269, casilla 81-D Santiago. Teléfono: 7870100,
fax: 6981059

"Encantadora es la que en monokini dice, me casaré por la iglesia" [artículo] Caroline Rousseau

AUTORÍA

Autor secundario:Rosseau, Carolina

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Encantadora es la que en monokini dice, me casaré por la iglesia" [artículo] Carolina Rousseau. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile