

ME2114



000140762

LA SECH EN HOMENAJE AL GRAN ESCRITOR

Los 85 años de Luis Merino Reyes

En la Sala Ildora Zegers, de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, presentó LOM Ediciones el martes 15 de abril su edición de la novela de Luis Merino Reyes *Los feroces burgueses*.

En la misma ocasión, se rindió un homenaje al escritor que ha cumplido en 1997 sus 85 años de vida.

Participaron, para referirse a la obra literaria de Luis Merino Reyes, los escritores Ilago Montes, Valodia Teitelboim y Eugenio García Díaz. La Sociedad de Escritores de Chile adhirió a la celebración a través de su secretario general, Fernando Quilodrán.

El siguiente, es el texto de su intervención.

La Sociedad de Escritores de Chile viene a testimoniar, por mi intermedio, su orgullo por esta celebración que alcanza a uno de los suyos en los 85 años de su vuelo creador.

Hace algún tiempo, realizó la SECH una votación, simbólica, para designar a quienes, en opinión de sus pares, eran merecedores al Premio Nacional de Literatura, cuya anualidad reclamábamos y aún exigimos. Cinco nombres estuvimos en aquella ocasión, y entre ellos el de Luis Merino Reyes. Por eso es natural que lo bendigamos como uno de nuestros más distinguidos escritores. Y también que lo digamos uno de los más queridos, ya que no sólo fue presidente de nuestra institución, sino que ha estado en permanente cuidado de ella, colaborando y asistiendo con su



Luis Merino Reyes con los escritores Ilago Montes y Radil Meléndez.

valiosa presencia, sus consejos y su lema.

Hacemos el ejercicio de recorrer su abundante bibliografía: poesía, novela, ensayo, crónica, periodista, cuentista.

De mil maneras aborda este escritor a la realidad que se nos abre como el tiempo. Todos los registros, todas las ataduras, todos los silencios propicia Merino Reyes para conocerla y compartirla a los suyos. La duda, la siega, la acaricia y la transforma.

Vivimos hoy bajo el ataque de lo light, lo liviano. Y lo "liviano" es tal porque quien lo practica carece de las

herramientas del conocimiento y está inclinado desprovisto de curiosidad, al desconocer su propia ignorancia. Que está vez lo desconoce, pone. Describe lo "liviano" una realidad social - descripción que también hace sin proponérselo - pero desconoce su funcionamiento, sus rodajes interiores, lo que está debajo de las pieles y hace función de vísceras y pulsiones. Por eso, toma por causas primeras de acciones individuales o colectivas lo que son sólo efectos de causas que lo "liviano" es impotente para descifrar. De donde deduce que lo "liviano" es una actitud de ausencia voluntaria, "renuncia crítica", al conocimiento.

Y es impotencia creativa.

Son leonarios de ello, los escritores como Luis Merino Reyes: no olvidamos que es un hombre de la Generación del 38. Porque estos poderosos políticos no legislan sobre los hechos consumados si codifican a la gente con el pretexto de ordenar el futuro: dialogan noche y día, investigan, acumulan los hechos en apariencia menudos. Nos obligan a presenciar el mundo. Continúan sobre su aparente incoherencia el orden que lo preside, un orden hecho de fuerzas que se relacionan y se oponen, se buscan y se niegan.

Desde la poesía de *Ídolo de mástica*

en 1936 hasta esta reedición de *Los feroces burgueses*, no cesa Merino Reyes de dar espacio a "las voces obscuras", como titula otro libro, aparecido éste en 1969.

Son las voces de su tiempo, con nuestras circunstancias y nuestros sueños, insatisfacciones y dependencias.

Recomemos sus bellos títulos: *Coloquio de los gocees*, *Aspera brisa*, *Regano amargo*, *La vida adula*, *Faena y canto*, *El alba y su duelo*, *Universo privado*, *Aurora y final del día*, *Episodios y laureles*.

Hallamos la huella de sus hermandades, su generosidad volcada al oficio de otros en ensayos como el que dedica a Albino Romero, a los escritores laureados con el Premio Nacional, al que titula *Perfil humano de la literatura chilena*.

Pero es modesto, y lo es en extremo, este escritor ejemplar. Modestia no significa desconocimiento de sus méritos, de lo que se sabe valores propios, oficio logrado, laboriosa sensibilidad. Esta modestia es la de quien no busca los primeros planos, practica la fraternidad, y profiere el elogio al exterior de la crítica acorba o del silencio que niega.

Dedemos con la palabra a Mario Ferreiro, quien escribió con ocasión de sus 80 años una lúcida página que tituló "Plena vigencia de Luis Merino Reyes": "El contenido social está representado en el estudio inteligente de la sociedad, especialmente de la clase media, con sus aperturas intelectuales y sus limitaciones económicas, las que a menudo generan frustraciones que van a desembocar en el anhelo, en el hombre común de vida acuada y destino incierto. Esta capacidad de observación en un modo poco frecuente de nuestra narrativa, lo convierte en un escritor de signo distintivo dentro de su generación, la del 38, singularmente preocupada de cargar el acento en los héroes proletarios, males operarios. Puede que sus antihéroes aparezcan como seres deslavados, indecisos, ambiguos, pero son personajes reales que tienen existencia propia y conflictos difusos, con lo cual se amplía la literatura como reflejo experimental de la vida".

Muchas páginas y mucha poesía. Y mucha emoción, que, según el mismo Ferreiro, es la clave de su lograda estética, es decir, de su relación con el mundo y con la vida, querido Maestro.

Los 85 años de Luis Merino Reyes [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los 85 años de Luis Merino Reyes [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile