



Teatro

PROGRAMAS DE RADIO AM LLEGARON AL TEATRO

De hecho, «AM (amplitud modulada)» se llama la obra que debuta mañana y cuyos personajes son predicadores, consejeros del amor, sanadores del cuerpo y músicos románticos.

Entre «Anestesia» y «AM (amplitud modulada)» han pasado obras como «Poderío íntimo», «Altazor», «En el medio del camino», «Pedro Páramo» y «Romeo, Julieta y lo demás». En rigor lo que ha pasado es una década en la que Rodrigo Marquet ingresó a la dirección teatral, fundó el grupo La Jota, se consolió en el medio, se asentó y regresó a las aulas de la Universidad de Chile, para competir ahora en el Cuarto Festival de Nuevas Tendencias Teatrales.

«Este proyecto surge de la necesidad creativa de abordar a mi nación, a mi gente», dice Marquet a diez años de su debut como director y a un día del estreno de «AM...» con un nuevo elenco del grupo La Jota. «Me refiero a los que trabajan en la obra gruesa de la construcción de un país, que son los que escuchan la radio AM. Creo que eso es lo representativo de la cultura chilena ahora. Porque lo atacamos o diáspora es antropológico».

Planteadas como una adaptación de varios programas radiales, la pieza reúne a distintos personajes que, como conductores o auditores, se involucran en la radio. El hilo de esta suma de canciones románticas, predicas, sanaciones y otros cuadros es la presencia de un locutor que, ubicado a un costado del escenario, da los pases entre cada una de las trece escenas.

«Este es un día de radio, es lo que acontece en una jornada», resume Marquet. «La obra tiene un tono de comedia, pero no es una comedia musical. Es un espectáculo con canciones, coreografías y personas animando. Es una fiesta de la radio».

Aunque los personajes de «AM...» son ficticios, el director asegura que están tomados con fidelidad de escenas de la vida real. Durante varios meses Marquet no sólo se dedicó a escuchar a predicadores, consejeros del amor, sanadores del cuerpo y músicos románticos que sacaban su voz por alguna señal de la amplitud modulada, sino también a los radioescuchas que tomaban los programas como terapia de uso variado.

«Yo hice una adaptación para montarla en escena, pero te juro que todos son personajes reales».

—En la obra no hay una postura ética, pero sí un reclamo hacia los «charlatanes». ¿Con qué visión te enfrentas a ellos?

«No estoy en contra de los charlatanes. Los encuentro muy graciosos y creo que ellos son víctimas de las circunstancias. Si algo quisiera

advertir en esta obra es que Chile está lleno de charlatanes. Y cuando hay charlatanes es porque hay mucha ignorancia y, por lo tanto, mucha pobreza».

—¿Por qué crees que el tema de lo chileno está pagando tan fuerte en el teatro?

«Si te das cuenta, los que estamos rescatando el sentido de la chilenidad en el teatro somos de una misma generación. Eso no es casual. Lo que pasa es que cuando pasas los treinta años, ya tienes una base de madurez para elaborar un punto de vista y un discurso sobre la existencia», dice el director egresado de la Universidad de Chile en 1987. «La verdad es que problemas como la incomunicación o la bomba atómica ya no me interesan. Hoy día me importa más lo inmediato, lo que veo: una anarquía con un orden de ficción».

—¿Cuánto de eso rescatas en «AM...»?

«Rescato la energía y la voluntad que tiene un sector muy grande de este país. Porque estoy hablando de gente que tiene fe, que es capaz de poner la mano en la radio para curarse, que está tan desesperada que le cree a los charlatanes. Y si le cree a un charlatán, ¿por qué no le va a creer a alguien que dice la verdad? Yo no estoy haciendo una obra política, sólo me perturban algunas cosas».

Alejandra Costamagna

Ficha Técnica

«A.M. (amplitud modulada)»...
Escrita y dirigida por Rodrigo Marquet. Elenco: Solange Medina, Ana Elson, Patricia Garfe, Álvaro González, Leonardo Prieto y Arturo Mayegas. Iluminación: Iván Sánchez. Vestuario y Escenografía: Marcia Roa y Rodrigo Marquet. Música: Marcelo Arancibia. Sábado 18, lunes 20 y martes 21, a las 22:00 horas. Festival de Nuevas Tendencias Teatrales. Sala Agustín Sot (Morandé 756), \$2.000.

Los personajes de «AM (amplitud modulada)» son conductores y radioescuchas que viven su propia fiesta.

Llegaron al teatro [artículo] Alejandra Costamagna.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marquet, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Llegaron al teatro [artículo] Alejandra Costamagna. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile