

R. A. C.  
SANTIAGO

RODRIGO MARQUET, director de "De ángeles y alcohol"

# "Chile es como un niño abusado"

Dice que no conoce el infarto y que firma con su vida lo creado y lo por crear. Siente que un director de teatro "en una maldita y santa porción de soledad, un degenerado consumatudinario, el obeso reincidente, un arrogante, un cobarde, un ángel, pero no un humano". El mismo, dentro de este rol, se define como un "perdido" que pose en juego todo el arte del que es capaz para encontrarlo, aunque sabe que no lo hará jamás.

En su trabajo no persigue fines decorativos. Lo marginal es una constante, pero no la pobreza, "porque no me compete, porque yo no soy pobre y me da horror". Lo que busca es gente que vive en los extremos, absolutamente decidida por una forma de vida, porque "la vida pasa por una opción independiente de los factores que la gatillan". Es ellos busca nuestra identidad, verle la cara a un país "que se comporta ante su destino como un ebrio".

**¿Un ebrio ocasional o una alcohólico?**

-Como gente que, no bebiendo, se comporta como muy "cura". Hay una especie de relación entre estos sérvidos terminales reales; con estos seres sociales insertos en un sistema, que aparentemente funciona muy bien y están en la transición hacia un futuro estupendo.

**¿Quiénes serían más auténticos?**

-Todos son auténticos. No hago juicios de valor en términos de autenticidad, de mayor humanidad, de bien y de mal, sino que me hago preguntas en relación a lo que veo, nada más, poder encontrar el porqué un país funciona como funciona éste con un nivel de odio hacia sí mismo increíble. Es como el niño abusado que termina pensando y

comportándose como si fuera él el que provocó el abuso y se sintiera culpable y, por ende, guarda mucho resentimiento y rabia.

**¿Abusado?**

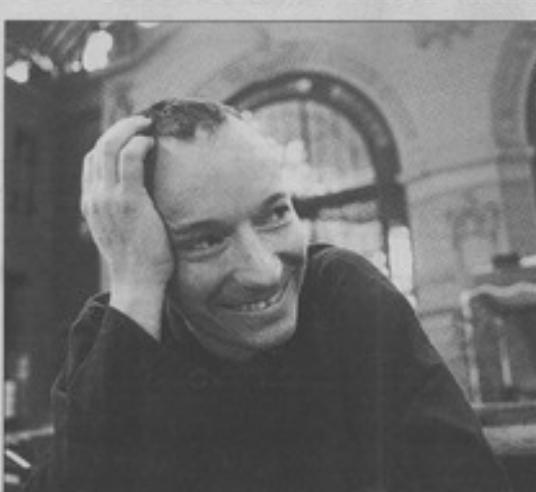
-Hay un abuso desde la conquista y con el fin de siglo se llega a niveles sicológicos de comportamiento en relación a otros países de Latinoamérica, tanto así que un dictador termina de senador y ahora va a terminar de héroe nacional. Hable de la celebración del juego, de la relación de unos con otros, de identidad... Sentimos como una culpa de ser chilenos. Creo que hemos ido dejando abiertas demasiadas historias que debieron cerrarse a tiempo. Hemos dejado que la vida solucione las cosas, sin tomar partido. Es el caso de la dictadura, que podría haber seguido eternamente. De hecho, sigue bajo otro esquema.

**¿Por qué se instalaría esa diferencia con respecto al resto de Latinoamérica?**

-No sé. Quizás tenga relación con el factor geográfico... Hay una serie de siccias en nuestro carácter. Somos como gente de clase media que no sabe cómo comportarse. Si será adecuado o no será adecuado, si será bien visto o no será bien visto.

**¿Hablas de prescindir de la palabra, que "por un momento acontece".**

-Cree que es la búsqueda de todo artista. Poder expresar acercándose a la sospecha que uno tiene de cómo realmente acontecen las cosas. No estoy por abolir la palabra, sino porque en el teatro se ocupa el lenguaje, que al teatro le compete como puesta en escena, donde la palabra es



El reconocido director de "A.M." (Amplitud Modulada) vuelve trabajar sobre el tema de la marginalidad en "De ángeles y alcohol".

## "Hago un trabajo de no tener esperanzas"

**¿Qué esperas de la gente que viene a ver tus obras?**

-Complicado. Espero desde la risa más hermosa, desde lo más puro y lo ego y la variedad de sentimientos que podríamos compartir con la comparsa al abordar cierto tema. Si eso tiene, entre comillas, una buena acogida, de cualquier índole, con el público, maravilloso, pero no es el objetivo final, porque no conozco al público, entonces no sé qué me dirá. He visto otras que son horribles y la gente se comporta como ante una obra horrible durante todo su transcurso y al final aplauden de pie. Entonces, ya sé que venga...

**¿Qué por el menos el 80 por ciento de las personas que en este país están vinculadas al teatro, ya sea en diseño, música, dirección, actuación, vienen a solucionar problemas personales de índole patológico, de personalidad, de poder y manipular el teatro para eso. Se convierten en alguien a través del teatro.**

-Dices "no me sirvo del teatro para ser alguien". ¿Para qué te sirves del teatro?

-No me sirvo del teatro, que al teatro le compete como puesta en escena, donde la palabra es

un resultado en relación a mis sueños y sueños que podríamos compartir con la comparsa al abordar cierto tema. Si eso tiene, entre comillas, una buena acogida, de cualquier índole, con el público, maravilloso, pero no es el objetivo final, porque no conozco al público, entonces no sé qué me dirá. He visto otras que son horribles y la gente se comporta como ante una obra horrible durante todo su transcurso y al final aplauden de pie. Entonces, ya sé que venga...

que por el menos el 80 por ciento de las personas que en este país están vinculadas al teatro, ya sea en diseño, música, dirección, actuación, vienen a solucionar problemas personales de índole patológico, de personalidad, de poder y manipular el teatro para eso. Se convierten en alguien a través del teatro. Yo soy alguien dentro del teatro, para mí es una necesidad,

como un vicio.

**Una decisión inevitable.**

-Es inevitable que el corazona lata y que a uno le guste esa mujer y vaya hacia allá. El teatro es el lugar donde puedo trabajar un concepto de vida que se acuerda a lo que creo pudiera ser justo, me refiero a todo el espectro de la palabra justa, justo en tiempo, en dignidad.

**-Si eres el perdido**

que no se encontrará jamás, ¿por qué seguir la búsqueda entonces?

-Por eso mismo. Siento que el crearse una labor imposible y luchar por ella es la posibilidad de devolverse a uno mismo la dignidad como ser humano que siento está perdida. Es una labor individual que la debe hacer el fontanero, la periodista, la secretaria, el juez...

**¿Qué te liga a este obra? Tengo entendido que hay algo de historia personal detrás.**

-Sí, pero no es lo importante, porque si no habría montado "De ángeles y alcohol" antes que "A.M.". Es porque era el momento de hacerlo, nada más. No está tratado el montaje como una historia mía, por ende, a lo más, me sirvió para trabajar una temática que me completa y poder llegar a la sintonía y a la poesía, al meollo y que el público vea un resultado efectivo, claro y no la sumatoria de informaciones que alguien adquirió. La mayoría los teatristas en Chile privilegian más el sentido de la oportunidad temática que el sentido de la necesidad de". Al ser tu necesidad se convierte inmediatamente en algo que te compete y por ello puedes manejarlo con densidad y honestidad dentro de eso.

**¿Por qué Teatro de la Loba?**

-La loba es el instinto de protección, el sentido de maternidad y de amor, pero a la vez exacerba lo que ocurre con una perra en celo. Si te vas a meter con ella, te puede morder fácilmente. Siempre he pensado que esta es una loba que está perdida y buscando urgentemente sustento...

## Nuestra realidad en el espejo

Este jueves se estrena en la Estación Mapocho la obra "De ángeles y alcohol", de la compañía Teatro de la Loba bajo la dirección de Rodrigo Marquet. Aunque la acción gira en torno a un grupo de borrachos y hospederos de la plaza del Roto Chileno o Yungay que llevan a cuestas delirios estúpidos que alteran el tiempo y el espacio, no se trata, ni más ni menos, que de nosotros mismos, esculpidos gatos definiendo que somos jaguares.

Como en la obra anterior de este director, la premiada "A.M."

(Amplitud Modulada), los personajes son un grupo de seres sumidos en la marginalidad, pero entendida ésta no como pobreza, "libre de extractos en pugna y folclorismos afectados", definida simplemente como una actitud frente a la vida, la decisión de quedarse fuera, seres que "prefieren el alcohol a las vidas que la vida les ofrece".

Es de esta forma en que se desenmascaran los acontecimientos,

como en un sueño. Todo se hilvana en el delirio visto como posible factor de identidad nacional, sin ánimo ni de crítica social, ni de denuncia, ni de reivindicación, tan sólo un espejo en que podemos ver... sin voluntad trágica, al contrario, con el humor desbordado del absurdo, un poco negro tal vez, pero humor al fin. "Hay una suerte de fiesta, cosa payasesca, dentro del montaje. Es cómico ver a un tipo dentro de un tacho delirando,

le cagadas de la risa, salvo que seas el tipo", comenta el director.

Los actores, esos "víctimas de lo imposible" como los llama Marquet son Solange Medina, Paola González, Pablo Valledor, Alvaro González, José Luis Vivallo, Felipe Barraza y Lalo Prieto.

La cita es en el Teatro a Mil en la Estación Mapocho, a las 20:30 horas, desde el jueves 21 hasta el domingo 31 de enero.

**"Chile es como un niño abusado" [entrevista] [artículo] : M. A. C.**

**AUTORÍA**

Marquet, Rodrigo

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1999

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Chile es como un niño abusado" [entrevista] [artículo] : M. A. C.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)