

"La Reina Isabel cantaba rancheras"

Llega la última soberana de las oficinas salitreras

Optimista ante las dos funciones que su compañía

Imagen presentará en Iquique, está Gustavo Meza. El director opina con total propiedad, que la obra es tan buena que no se necesita estar familiarizado con la vida y el trabajo de la pampa salitrera, para entenderla.

MARIO CÓRDOVA FRE

Después de presentar la obra en el sur, el Grupo de Teatro Imagen llegará mañana a Iquique, encabezado por su director, **Gustavo Meza** y los libretos de "La Reina Isabel cantaba rancheras" bajo el brazo.

El montaje se presentará mañana y el lunes, a las 21:30, en el Teatro Municipal, traído por El Nortino y bajo el patrocinio de Iesa, el Gobierno Regional, Zefri S.A., Collabrusi, Elica, Essat, Clínica Iquique S.A. y Lanza Industrial.

A su llegada, el viernes ofrecerá una conferencia de prensa a los medios de comunicación a las 13 horas y más tarde se dirigirá al teatro para los últimos preparativos antes de las funciones.

El jueves, Meza, su elenco de tres actores y cinco técnicos, participaría de una reunión con los integrantes de grupos de teatro local. El director de Imagen dijo que estas instancias eran necesarias para nutrir a su grupo y traspasar las experiencias vividas por ellos en más de 25 años de trayectoria.

La extensa gira que venían realizando incluyó Punta Arenas, Maullín, Fresa, Osorno, San José de la Mariquina y Puerto Montt.



La obra ya estuvo en Punta Arenas, Maullín, Fresa, Osorno, San José de la Mariquina y Puerto Montt.

Eliqsa, luz cultural

Muchas veces, la presentación de un evento artístico cultural en algún lugar, pasa necesariamente por el apoyo de empresas privadas u organismos que colaboran en la realización.

Para el gerente comercial de Eliqsa (Empresas Eléctrica de Iquique Sociedad Andina), Carlos Fernández, la idea de aportar con suscipciones o patrocinios a distintos tipos de manifestaciones culturales, obedeció sencillamente a las posibilidades de la cartera.

Cuando algunos progresos es considerado por Eliqsa como beneficio para la cultura local, es cuando deriva el apoyo. "La motivación fundamental al suspender este tipo de actividades es el desarrollo cultural en la provincia y estar presentes en los intereses de la comunidad", explicó Fernández.

A demás de financiar y cooperar con actividades artísticas culturales, Eliqsa está presente en aportes al Club de Fútbol Pescadores y además, hace unas semanas, apoyó a la Escuela de Niñas D-118, apoyándola con becas y material para su biblioteca.

de la Mariquina, Puerto Montt, entre otros teatros del sur del país, mientras el resto las presentó en el Municipal de Antofagasta.

Iquique, mañana y el lunes, y Arica el martes, serán las últimas presentaciones de "La Reina Isabel" en regiones, obra pre-

dilecta de la crítica capitalina que retorna si Santiago para funciones con estudiantes universitarios.

Trascendió incluso las fronteras del país, presentándose en el Festival Internacional de Teatro de Montevideo hace tres meses, uno de los más impor-

tantes eventos de este tipo alrededor del globo, allí recibió elogios que la convirtieron en una de las mejores del evento.

GUSTAVO MEZA

El director de Imagen atribuye el éxito de su montaje a la gran labor del premio de la Asociación de Periodistas de Espectáculos de 1997 a la expresividad corporal de los personajes.

De hecho, tanto en el extranjero como en el sur, parecía que la obra era todo el fondo histórico-informativo que se conoce de las salitreras en el norte, no obstante, "la obra es tan buena que no necesita de aquello, aunque constituye, sin duda, una parte fundamental", explicó Meza desde Antofagasta, donde ayer representaron.

EL ESTILO

Sobre la no incorporación de un escenario de



Gabriel Lotapita se gana la vida a costillas del señor. Más conocido como el Charro de Plata, arregla desfiles con su voz mexicana y huipícuatlidos entre amantes al son de boleros y serenatas.

Los viernes y sábados se le puede oír en la Triglesia El Chorro (Laterre), entre Viñar y Encuentro y por lo pronto, acompaña la promoción de la obra "La Reina Isabel cantaba rancheras" en la ciudad.

De niño que cantó la música tradicional de México, por eso conoce el tema que le pidan, siempre acompañado de su guitarra se le llama hasta cinco veces al mes para dar serenatas.

"Admire gente muy romántica en Iquique, una puede ser de la calle, cantante popular, pero se debe respetar al artista". Al Charro de Plata lo salvan en la calle y lo reconocen como artista popular local, se ha pasado por los escenarios del país y frente a algunas cámaras de televisión de canales importantes.

fondo o mayores artificios escénicos que una cruz al principio, otra al final, una de sillas y algunas varas, el coreografo director explicó que era el estilo de la compañía, que no se ocupaba mucho en otras partes y que el fondo emotivo de la obra se basaba en otros ingredientes.

"Los personajes, la idea global y las situaciones - continua el director- caían bien, pues son algo netamente nuestros, presentando la historia en que seces margaritas son capaces de levantarse sobre la desnudez, como transcurrir en un prostíbulo".

Con una extensión de hora y media, Meza puntualizó que lo importante no es adentrarse en el contexto, incluso, "la obra históricamente no posee énfasis en la costumbreista o tradicional, sino en la interioridad de los personajes", en la continúa fiesta por sobrevivir y de responderse a la pérdida de la "reina" y la desaparición de las salitreras.

Gustavo Meza había

estado en Iquique hace casi dos años, cuando preparaba la adaptación de la obra de Rivera Letelier para las tablas. Vino específicamente a respirar los mismos aires que los actores debieran llevar a sus pulmones, a recoger información y a formarse un archivo informativo de la historia del oro blanco en la zona y la vida que en las oficinas salitreras se llevaba.

"Me interesaba ese mundo, el norte, la pampa y esa parte de la historia, pero no había estado el tiempo suficiente en la zona", explica.

No cabe dudas de que la presentación en Iquique tendrá el mismo sellador éxito que en el resto del país, por lo tanto, el Grupo de Teatro Imagen volverá a Santiago con su canasta limpia a preparar una nueva obra, que en futuro próximo podría salir de la capital, se trata de "Salvando al vacío". Por razones estratégicas quizás, no se puede adelantar más datos sobre ella.

Llega la última soberana de las oficinas salitreras [artículo]

Mario Córdova Fre.

AUTORÍA

Córdova Fre, Mario

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Llega la última soberana de las oficinas salitreras [artículo] Mario Córdova Fre.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa