

La bibliografía antártica y la chilenidad

709442

por ANDRÉS SABELLA

La inquietud de Salvador Reyes no le permite largas recaladas en el ocio. Su afán de horizontes lo lleva, de viaje en viaje, de libro en libro. Ahora, recibimos dos señales de su constante ir por las ideas, los sentimientos y las palabras, testimonios de su lealtad para con el oficio en que ya cumplió cuarenta y cinco años de incansable experiencia.

Editorial "Zig-Zag" S. A., nos ofrece la segunda edición de su libro "El Continente de los Hombres Solos", en que Reyes relata, con su habitual talento de cronista moderno y sensible, un viaje a la Antártida, una de las cruces más apasionantes de su peregrinaje de hombre de mar adentro.

La Antártida ha sido visitada, vista y descrita por numerosos escritores, lográndose, en cierta medida, lo que podría considerarse como la bibliografía antártica, guía conmovedora de una aventura maravillosa que no habla al lector, sino que lo aflebra, por la fuerza de sus misterios y de sus grandezas. En esta guía, "El Continente de los Hombres Solos" ocupa un sitio destacado, porque concurren diversas razones para avalarlo.

En primer lugar, el amor de Reyes por "las cosas del mar" le permite sentir cada metro de la Antártida, como terreno sagrado, circunstancia que

le concede a la obra un auténtico tesoro de verdad. Largo, Reyes, poeta, cuentista, novelista, ensayista, autor teatral, fue, durante veinte años, periodista activo. Sus crónicas, firmadas por Simbad en la revista HOY, aún se recuerdan, como modelos de periodismo sagaz, flexible y ameno. Esta fuerza periodística trazo los 27 capítulos del libro, de los fundamentales en la bibliografía antártica que anotamos, en esta guía. Al terminar de leerlo, se cierran los ojos, con la misma satisfacción del que concluye un viaje que, ahora, continúa por dentro, renovándose en sus gozos.

El amor antártico de Reyes encuentra nueva expresión en uno de los poemas que componen su última publicación impresa "Estoy mirando el Mar", (Arancibia Hermanos Impresores), donde afirma, valientemente, su fervor de patria, su ternura ciudadana labrada en piedra de verdadero amor nacional:

"Que nos dejen vivir en
[tierra nuestra,
en hielo nacional, en nues-
[pra sangre,
en nuestra libertad de mar
[antiguo
ramificado en todos los
[canales
desde la Patagonia hasta
[la Antártida,
¡Chileno mar para chilena
[navel".

El lirico Salvador Reyes, alejándose de piraterías y expediciones de quimera, afronta, en estos tres poemas, ("Cansal de Beagle", "Radio a la Antártida" y "Estoy mirando el mar..."), temas materiales de política internacional. Dejó de ser el poeta marino para convertirse en el poeta vivo, en el entelador entusiasta de nuestras fortunas marinas:

"¡Partir tus aguas!
[¿Quién se atreviera?
De una a la otra ribera son
[subleonas
y en sangre herviente se
[transformarían".
Así, habla al "Beagle".

El Mar de Antofagasta le enciende versos de agudas rebeldías, porque, como la proclama en quintillas endecasílabas, para que América lo escuche y lo aprenda, como argumento de fuego:

"Sólo una gota de este
[azul me basta
para evocar mineros y sol-
[dados
Estoy mirando el Mar de
[Antofagasta".

Noble es el terceto patriótico de Salvador Reyes, alerta para mantener en su hermosa integridad el tesoro múltiple del océano nuestro: "futuro esplendor" que continúa aguardando el celo creador de nuestras manos para madurar en su fuero.

La bibliografía antártica y la chilenidad [artículo] Gonzalo Drago.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sabella, Andrés, 1912-1989

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La bibiografía antártica y la chilenidad [artículo] Gonzalo Drago.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile