



DIRECTOR LUIS VERA:

## "Elegí 'Hechos Consumados' por Intuición"

El jueves, en el Cine Ducal, se realizará la avant-premiere de la película "Hechos consumados" del chileno Luis Vera, que se estrena para público al día siguiente en los cines Ducal y Providencia. El filme, basado en la obra de Juan Radrigán, fue realizado entre los años 84 y 85 y ya ha obtenido varios premios en el extranjero. En estos momentos es la cinta extranjera con más público en Suecia.

La realización costó 50 mil dólares, que Luis Vera invirtió todo su ahorro porque no recibió ayuda ni en el extranjero ni en Chile.

A la conferencia de prensa realizada ayer en CONATE, la compañía distribuidora, asistieron el director y los dos actores principales, Loreto Valenzuela y Nelson Brodt. Luis Vera declaró que este estreno es para él un hito fundamental en su vida "porque permite mi reencuentro con Chile, después de muchos años de vivir fuera. Me permite ingresar al medio y visualizar las futuras posibilidades de filmar en Chile. Llegué a la conclusión que aquí hay posibilidades artísticas y técnicas de hacer cine porque todos se entregan de lleno a su labor y hay un equipamiento que está más al día que en otros países de Sudamérica. Lo que no tenemos aquí es voluntad de parte del Estado ni de la empresa privada de promover y apoyar. Respecto al público, me he encontrado con que el país lo quiere y su cine".

Loreto Valenzuela cree que esto último es cuestión de número: "En EE.UU. se debe hacer unas 300 películas al año, de las cuales 10 tienen éxito. Por lo tanto, creo que los chilenos tenemos derecho a todos los fracasos que se nos antoje. Tenemos que lograr que al público le pase algo al verlas. En los años 40 se hacía 15 películas por año financiadas por Chile Film y no eran demasiado buenas. Tenemos que experimentar, tenemos derecho a equivocarnos. El oficio se hace... haciendo".

Luis Vera contó que eligió "Hechos consumados" cuando la vió, en Santiago, montada por el grupo El Telón. "Per para intuición, sentí que era un momento importante. Me surgieron imágenes. Conservé lo

■ El jueves es el estreno de la película chilena: "Quiero que me enjuicien por lo que la cinta es, y no por sus posibilidades".



Para Loreto Valenzuela este es su primer trabajo en cine; Nelson Brodt trabajó con Costa Gravas cuando vino a Chile y en otros filmes que no llegaron a estrenarse. Ellos son la pareja que no tiene nada más que la vida en sus manos. *«Ella no tiene rencor; él prefiere marginarse para no perder su dignidad».*

fundamental, pero está reestructurada. Hoy ya no se compara cuánto de Shakespeare tienen sus puestas en escena. Con ese criterio tomé el texto. Yo la vi como la historia de una pareja que no tiene nada y que se encuentra en un lugar, a la orilla de un río, en un sitio que creen que es tierra de nadie; pretenden establecerse allí y relacionarse. Es una historia de amor que tiene que ver con la realidad social de Chile actual porque otro hombre debe echarlos del lu-

gar. Quiero que me enjuicien por lo que la película es y no por las posibilidades que existieron. Yo trabajé con determinados medios y con ellos hice una realidad".

Para Nelson Brodt, que fue el director y actor del primer montaje teatral de "Hechos consumados", no es posible establecer comparaciones entre esa extensa obra y la nueva película. La cinta se alimentó del texto de Radrigán, que no da mucha carne en escena. Crea que el público de cine busca personajes valientes, que lo enfrenta cara a cara con lo que ve. Exige eso, más que exquisiteses en lo técnico. Basar un cine cara a cara con los espectadores es difícil; y esta película es una búsqueda. Crea que, al trabajar en ambas, inevitablemente hubo traspaso, pero logró detalles más afortunados tanto en el teatro como en el cine. El trabajo de cine es muy diferente".

En la película, al contrario de la obra teatral, es tan protagonista el personaje de Nelson Brodt (que es el hombre que vive en ese sitio) como el de José Sosa (que es el cuidador que los echa). Según Luis Vera esto lo resolvió cuando hacia el guion, porque "quería fundamental entregar los antecedentes sobre cuál es la presión que la sociedad ejerce sobre el cuidador para que termine violentamente con el hombre que no quería irse del sitio".

En la película la gente que pasa permanentemente cerca de los protagonistas en una procesión que no tiene fin y está filmada en colores, mientras que las escenas de los protagonistas se desarrollan en blanco y negro: "Es un mensaje optimista que le di a la obra — explica Vera—, porque crea que el pueblo tiene una salida. La procesión se convierte en un exodo optimista, porque es el pueblo el que hace abandono de un sistema. Para donde va, eso queda sin responder".

## "Elegí "Hechos consumados" por intuición". [artículo]

Libros y documentos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

"Elegí "Hechos consumados" por intuición". [artículo]. retr.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile