



687-396

DIRECTOR LUIS VERA:
"Elegí 'Hechos Consumados' por Intuición"

El jueves, en el Cine Ducal, se realizará la avant-premiere de la película "Hechos consumados" del chileno Luis Vera, que se estrena para público al día siguiente en los cines Ducal y Providencia. El filme, basado en la obra de Juan Radrigán, fue realizado entre los años 84 y 85 y ya ha obtenido varios premios en el extranjero. En estos momentos es la cinta extranjera con más público en Suecia.

La realización costó 30 mil dólares, que Luis Vera invirtió personalmente porque no recibió ayuda ni en el extranjero ni en Chile.

A la conferencia de prensa realizada ayer en CO-NATE, la compañía distribuidora, asistieron el director y los dos actores principales, Loreto Valenzuela y Nelson Brodt. Luis Vera declaró que este estreno es para él un hito fundamental en su vida "porque permite mi reencuentro con Chile, después de muchos años de vivir fuera. Me permite ingresar al medio y visualizar las futuras posibilidades de filmar en Chile. Llegué a la conclusión que aquí hay posibilidades artísticas y técnicas de hacer cine porque todos se entregan de lleno a su labor y hay un equipamiento que está más al día que en otros países de Sudamérica. Lo que no tenemos aquí es voluntad de parte del Estado ni de la empresa privada de promover y ayudar. Respecto al público, me he encontrado con que el pueblo no quiere ver su cine".

Loreto Valenzuela cree que esto último es cuestión de número: "En EE.UU. se debe hacer unas 300 películas al año, de las cuales 10 tienen éxito. Por lo tanto, creo que los chilenos tenemos derecho a todos los fracasos que se nos antojen. Tenemos que lograr que al público le pase algo al verlas. En los años 40 se hacían 15 películas por año financiadas por Chile Film y no eran demasiado buenas. Tenemos que experimentar, tenemos derecho a equivocarnos. El oficio se hace... haciendo".

Luis Vera contó que eligió "Hechos consumados" cuando la vio, en Santiago, montada por el grupo El Telón. "Por pura intuición, sentí que era un momento importante. Me surgieron imágenes. Conservé lo

■ El jueves es el estreno de la película chilena: "Quiero que me enjuicien por lo que la cinta es, y no por sus posibilidades".



Para Loreto Valenzuela este es su primer trabajo en cine; Nelson Brodt trabajó con Costa Gravas cuando vino a Chile y en otros filmes que no llegaron a estrenarse. Ellos son la pareja que no tiene nada más que la vida en sus manos. Ella no tiene rencor; él prefiere marginarse para no perder su dignidad.

fundamental, pero está reestructurada. Hoy ya no se compara cuánto de Shakespeare tienen sus poetas en escena. Con ese criterio tomé el texto. Yo la vi como la historia de una pareja que no tiene nada y que se encuentra en un lugar, a la orilla de un río, en un sitio que creen que es tierra de nadie; pretenden establecerse ahí y relacionarse. Es una historia de amor que tiene que ver con la realidad social de Chile actual porque otro hombre debe echarlos del lugar. Quiero que me enjuicien por lo que la película es y no por las posibilidades que existieron. Yo trabajé con determinados medios y con ellos hice una realidad".

Para Nelson Brodt, que fue el director y actor del primer montaje teatral de "Hechos consumados", no es posible establecer comparaciones entre esa exitosa obra de teatro y la película: "La cinta se alimentó del texto de Radrigán, pero no de la puesta en escena. Creo que el público de cine busca películas valientes, que lo enfrente cara a cara con lo que ve. Exige eso, más que exquisiteces en lo técnico. Buscar un cine cara a cara con los espectadores es difícil; y esta película es una búsqueda. Creo que, al trabajar en ambas, inevitablemente hubo traspasos, pero logré detalles más afortunados tanto en el teatro como en el cine. El trabajo de cine es muy diferente".

En la película, al contrario de la obra teatral, es tan protagonista el personaje de Nelson Brodt (que es el hombre que vive en ese sitio) como el de José Sosa (que es el cuidador que los echa). Según Luis Vera eso lo resolvió cuando hacía el guión, porque "me pareció fundamental entregar los antecedentes sobre cuál es la presión que la sociedad ejerció sobre el cuidador para que terminara violentamente con el hombre que no quería irse del sitio".

En la película la gente que pasa permanentemente cerca de los protagonistas en una procesión que no tiene fin y está filmada en colores, mientras que las escenas de los protagonistas se desarrollan en blanco y negro: "Es un mensaje optimista que le di a la obra — explica Vera —, porque creo que el pueblo tiene una salida. La procesión se convierte en un éxodo optimista, porque es el pueblo el que hace abandono de un sistema. Para dónde va, eso queda sin responder".

10 minutos. Siglo 18-XI-86. R. C. 14

"Elegí "Hechos consumados" por intuición". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Elegí "Hechos consumados" por intuición". [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile