





# "Para un curso de poética"

696.037

por Luis Alberto Mansilla

La poesía es uno de los elementos de la vida humana tan esenciales y naturales como el aire o el agua. Cuando los arqueólogos han descubierto civilizaciones perdidas, que no figuraban en ningún inventario, que desconocían hasta los más sabios, se han encontrado de alguna manera con la poesía como indicio de que esas seres perdidos en el tiempo también sentaban y percibían el esplendor de la tierra. Quizá los lectores de poesía se terminen — en abundantes tomos de la superpoblación de volúmenes cada vez menos—. Pero eso no indica que la poesía agotice y que vaya a fallar algún día. Si se terminan los libros de todas maneras continuará existiendo la poesía aunque se transformen en trozos vagabundos como el pasado mismo que sería más adecuada para la poesía y que liquidaría la enfermedad del egocentrismo que ataca con saña a los literatos.

El Departamento de Extensión Cultural de la Universidad Católica parece que entendió muy bien la trascendencia de la poesía y ha inaugurado sus trabajos de extensión cultural con "Para un curso de poética" del profesor Hugo Montes que tiene fines didácticos y que se propone hacer entender a los lectores corrientes la trascendencia y las particularidades de la poesía. Es un tomo ejemplar por su sobriedad, por su eficacia, por su inteligente erudición.

El profesor Montes ha preferido que hablen los propios poetas o los grandes pensadores de todos los tiempos que ilustran, a lo largo de este volumen, sobre las diversas facetas del misterio de la poesía. Recorremos

171 páginas una selección con tal cantidad de representaciones de escritores espíritus en todo un tomo que debemos agradecerle al profesor Montes.

El antólogo se resalta para él una mínima parte. Tiene sentido de la sílaba y no habla con la majadería de los académicos. En la introducción se hacen varias preguntas: "¿Qué es la poesía? ¿De dónde procede? ¿Cómo nace en el poeta y en lector sensible? ¿Es la poesía algo útil, meramente ornamental o por el contrario un medio de conseguir objetivos ajenos a ella? ¿Qué relaciones hay entre poesía y belleza, poesía y servicio, poesía y verdad?".

Para desmenuzar estas interrogantes Hugo Montes ha dividido su volumen en seis secciones: poesía como recuerdo, poesía como imitación, poesía como creación, poesía como conocimiento, poesía pura, poesía como

# Para un curso de poética [artículo] Luis Alberto Mansilla.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Mansilla, Luis Alberto

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Para un curso de poética [artículo] Luis Alberto Mansilla.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile