



Nuestras lecturas El Magallanes, P. Arenas, 6-1-1980, p. 7

195.654

Gabriela reeditada

por FIDEL ARANEDA BRAVO,
de la Academia Chilena

"Desolación". Gabriela Mistral. Ed. "Andrés Bello", 1979.

Con una introducción de Roque Esteban Scarpa la editorial "Andrés Bello" publica "Desolación", libro al que, como dice el prologuista, se ha agregado a modo de complemento un grupo de poemas de expresión muy personal "de Gabriela para que el lector siga el curso de un alma en su constante estar en el mundo". "No pretenden confundirse con el libro, al que se le ha respetado la unidad que le dio su autora a nuestro juicio equivocadamente, pues ella era dueña en aquel entonces de una riqueza poética que dejó escondida para siempre". A Scarpa, que con razón, admira a la poeta, le tienta una edición ideal de "Desolación" con el material correspondiente a la época, que daría una imagen de una Gabriela más plena que la ofrecida por ella de sí en el libro que le arrancaron de las manos". Los chilenos, para quienes Gabriela es profetisa o poeta en su tierra, esperamos esa obra.

Roque Esteban Scarpa cree que "Desolación" no es justamente representativa de la obra lírica producida por Gabriela Mistral hasta el año 1922". Pienso de idéntica manera; hay, sobre todo en los primeros poemas, mucho de la influencia de Rubén Darío; pero bastarían para justificar la fama de "Desolación" los "Sonetos de la Muerte", "La Maestra rural"; "Al oído de Cristo", "Al pueblo hebreo", "Mis libros", "Balada" y algunos más. En estos poemas como en muchos otros, Gabriela Mistral, des-

prendida ya de la musa rubeniana, de modo entonces, creó un verso auténticamente nuestro, fuerte, dramático, pasional, vigoroso, altivo, sensible, humano y de gran trascendencia social, sin que faltó en su obra lo autobiográfico, expresión de su intimidad atormentada, ni lo religioso, fruto de su inquietud esotérica. Las estrofas están tejidas con las hebras de oro de los cantares bíblicos y el toscos cáñamo del roído saya de Francisco, el de Asís. En fin un verso hispanoamericano, a veces suave y limpio como el cielo azul, otras, duro, firme, enhiesto y escarpado como la montaña andina.

No hay en sus poemas esa desesperación que han visto algunos críticos, al contrario, las manos debilitadas por el dolor se agarran pocas veces de la fe que da esperanza consoladora.

Basta con lo dicho. Citar sería tarea interminable, porque un verso pide la estrofa y ésta el poema íntegro... Como afirma el docto prologuista: "El libro, en lo sustantivo, sabe unir de un modo magistral la fuerza expresiva, dramática, de una intensidad pocas veces conocida en la poesía en lengua castellana, con la sencillez, donde obtiene con un lenguaje cénido quizás mayor dramatismo, aunque aparezca en el verso, en algún caso, en un tono menor. "El encuentro", "Balada", son significativos en este aspecto, así como "Dios lo quiere" puede mostrarse como ejemplo de lo primero, excluyendo, por sabido, lo referente a los "Sonetos de la Muerte".

Gabriela reeditada [artículo] Fidel Araneda Bravo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Scarpa, Roque Esteban, 1914-1995 Araneda Bravo, Fidel, 1906-1992

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gabriela reeditada [artículo] Fidel Araneda Bravo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile