

Nuestras lecturas El Magallanes, P. Arenas, 6-1-1980, p. 7

(P.S. 654)

# Gabriela reeditada

por FIDEL ARANEDA BRAVO,  
de la Academia Chilena

"Desolación". Gabriela Mistral. Ed. "Andrés Bello", 1979.

Con una introducción de Roque Esteban Scarpa la editorial "Andrés Bello" publica "Desolación", libro al que, como dice el prologuista, se ha agregado a modo de complemento un grupo de poemas de expresión muy personal "de Gabriela para que el lector siga el curso de un alma en su constante estar en el mundo". "No pretenden contundirse con el libro, al que se le ha respetado la unidad que le dio su autora a nuestro juicio equivocadamente, pues ella era dueña en aquel entonces de una riqueza poética que dejó escondida para siempre". A Scarpa, que con razón, admira a la poeta, lo "tienta una edición ideal de "Desolación" con el material correspondiente a la época, que daría una imagen de una Gabriela más plena que la ofrecida por ella de sí en el libro que le arrancaron de las manos". Los chilenos, para quienes Gabriela es profetisa o poeta en su tierra, esperamos esa obra.

Roque Esteban Scarpa cree que "Desolación" no es justamente representativa de la obra lírica producida por Gabriela Mistral hasta el año 1922. Pienso de idéntica manera; hay, sobre todo en los primeros poemas, mucho de la influencia de Rubén Darío; pero bastarían para justificar la fama de "Desolación" los "Sonetos de la Muerte", "La Maestra rural", "Al oído de Cristo", "Al pueblo lítreo", "Mis libros", "Balada" y algunos más. En estos poemas como en muchos otros, Gabriela Mistral des-

prendida ya de la musa rubeniana, de modo entonces, creó un verso auténticamente nuestro, fuerte, dramático, pasional, vigoroso, alto, sensible, humano y de gran trascendencia social, si bien que falta en su obra lo autobiográfico, expresión de su intimidad alterñada, ni lo religioso, fruto de su inquietud esotérica. Las estrofas están tejidas con las hebras de oro de los cantares bíblicos y el tosco cáñamo del roido sayo de Francisco, el de Asís. Es un verso hispanoamericano, a veces suave y l'impio como el cielo azul, otras, duro, firme, enhiesto y escarpado como la montaña andina.

No hay en sus poemas esa desesperación que han visto algunos críticos, al contrario, las manos debilitadas por el dolor se agarran a pocas veces de la fe que da esperanza consoladora.

Basta con lo dicho. Citar sería tarea interminable, porque un verso pide la estrofa y éste el poema íntegro... Como afirma el doctor prologuista: "El libro, en lo sustancial, sabe unir de un modo magistral la fuerza expresiva, dramática, de una intensidad pocas veces conocida en la poesía en lengua castellana, con lo sencillos, donde obtiene con un lenguaje sencillo quizás mayor dramatismo, aunque aparezca en el verso, en algún caso, en un tono menor. "El enemigo", "Balada", son significativos en este aspecto, así como "Dios lo quiere" puede mostrarse como ejemplo de lo primero, excluyendo, por sabido, lo referente a los "Sonetos de la Muerte".

## Gabriela reeditada [artículo] Fidel Araneda Bravo.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Autor secundario: Scarpa, Roque Esteban, 1914-1995 Araneda Bravo, Fidel, 1906-1992

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Gabriela reeditada [artículo] Fidel Araneda Bravo.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)