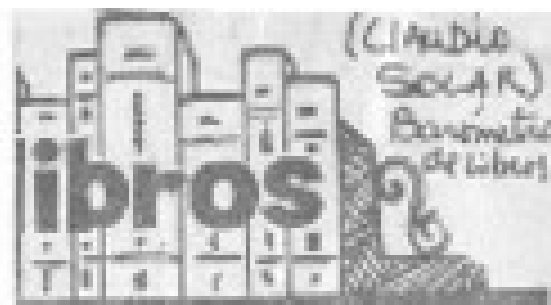




edad de la mujer con "La máscara inevitable". Valparaíso, 1910. Después de difíciles luchas con su editor portafolio, surge el libro aún en pañales. Todavía no entra en distribución. Son los problemas del escritor de hoy: pagar la propia edición de sus obras, luchar con imprentas y afrontar una hipotética distribución. Esto significa, en gran parte, que el autor no recogerá su dinero invertido. Publicar es una aventura digna de otra novela.

"La máscara inevitable". ¿es un tema autobiográfico? En ciertos aspectos, sí. Un escritor no saca las cosas de la nada, sino de lo que vive y se cuele por las redes de su alma. Por supuesto, que en un mismo personaje se mezclan seres con diversas experiencias y, por último, sale un personaje nuevo, con vida propia, que no corresponde a ninguna realidad.

María Claudia es profesora, el amor no le llega, no porque no lo quiera, sino porque los hombres que cruzan por su vida no llenan el material de sus sueños. Además, la vida resulta rutinaria, áspera. La pedagogía no es para entusiasmar a nadie. María Claudia medita: "Yo no he nacido para esto. No sirvo. No tengo el espíritu de sacrificio necesario. El mundo es más vasto. Esto no es todo". La última frase es la clave de la vida del personaje: "Esto no es todo". Y sin embargo, es la vida.

No es lo que se quisiera vivir.

¿Qué seremos? [artículo] Sergio Guilisasti.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guilisasti Tagle, Sergio, 1923-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

¿Qué seremos? [artículo] Sergio Guilisasti. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile