

Libros chilenos

Para Leer a Neruda

(Hugo Montes. Edit. Francisco de Aguirre)

Por Fidel Araneda Bravo, de la Academia Chilena

El tema sobre Pablo Neruda es inagotable, son pocos los escritores chilenos e hispanoamericanos que no se han ocupado de la obra y de la personalidad del poeta Premio Nobel de Literatura. Uno de los libros que mejor interpretan la labor de Neruda es el de Amado Alonso (1896-1962), en cuya presentación calificó en forma admirable y precisa la poesía del chileno, como "escapada tumultuosamente de su corazón, romántica por la exacerbación del sentimiento, expresionista por el modo erupcional de salir, personalísima por la carrera desbocada de la fantasía y por la visión de apocalipsis perpetuo que la informa". Pero el crítico español murió en 1962, más de veinte años antes de Neruda.

Sin duda, Alonso interpreta el verso de nuestro autor, y él mismo así lo dice en el subtítulo: "Interpretación de una Poesía Hermética". Por otra parte, en la primera advertencia, expresa que en su trabajo se ha propuesto un doble fin: interpretar la índole de la poesía de Pablo Neruda y explicar las dificultades de comprensión provocadas siempre por los especiales procedimientos expresivos". El estudio de Alonso es denso, y el lector logra penetrar en la estrofa nerudiana sin dificultad; sin embargo falta en este trabajo la obra de los últimos veinte años del poeta.

El catedrático, académico y crítico

Hugo Montes Brunet, con esa acuciosidad literaria que le caracteriza, ha escrito un libro sobre el mismo tema, sin pretensiones, con el modesto título de "Para leer a Neruda", en el cual indaga proflijamente acerca de la producción de Neruda, sin caer en pormenores innútiles ni en felicitismos. El quiere ser objetivamente "una mano atenta que sugiere, que indica posibles caminos, que alguna vez se detiene sencillamente por admiración y para admirar más a sus anchas. Es no más que un instrumento de orientación en la tarea insustituible de lectura personal".

Claro está que los críticos experimentados, los poetas y la gente culta, no necesita de guía para leer a Neruda, el mismo Montes lo dice: "Para leer a Neruda basta abrir con buena voluntad los ojos y la sensibilidad ante sus libros; no se requiere una obra especial, que hasta podría parecer a algunos obstáculo empañador de la poesía"; sin embargo, "como diría Santa Teresa —citada por Montes— va mucho de leer a leer". Montes, con la atenta y cautelosa observación del crítico y del maestro, no sólo enseña a leer a Neruda, sino que va más lejos: examina atentamente la poesía Premio Nobel chileno para descubrir su auténtico valor y presentarla en toda su integridad: al estudiar las RESIDENCIAS EN LA

TIERRA, afirma, verbigracia, "Pablo Neruda encuentra un estilo propio e inconfundible y pasa a ocupar un sitio mayor en la gran poesía del idioma y aún en la universal". Para Montes, con toda razón, el CANTO GENERAL, "es la cumbre más alta, más vasta, más poderosa de Neruda. Cuenta con pasajes hermosísimos, por ejemplo todos los que integran la parte VII, "Canto General de Chile", y los de la parte XIV, "El Gran Océano". Ambos, junto a los dos iniciales, "La Lámpara en la tierra" y "Alturas de Machu Picchu", son quizás lo más logrado del libro", y de toda la obra nerudiana, agregaría yo.

"Estas cuatro partes bastarían —prosigue el crítico— para justificar la fama de poeta superior de que goza Neruda" (Pág. 60).

Al estudiar en la segunda parte las "Constantes Poéticas" del parralino, coincide Montes con todos los críticos en "la importancia del dinamismo creador del poeta: "De tanto hablar de etapas, se olvida la unidad del recorrido. Si es cierto que hay muchos Nerudas, también es cierto que hay uno solo, aquél de cuya única obra se ofrecen ricas variantes.

Desechar y presentar estas constantes es a lo menos tarea tan importante como la opuesta" (Pág. 106). Bastaría sólo este párrafo de la obra de Montes para demostrar lo contrario de lo dicho por él: Este no es un libro que proceda de otros, porque encara la poesía nerudiana en forma muy personal y acertada.

696.152

Para leer a Neruda [artículo] Fidel Araneda Bravo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Araneda Bravo, Fidel, 1906-1992

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Para leer a Neruda [artículo] Fidel Araneda Bravo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)