

Comentario de poesía:

637-798

«Los pies en la tierra»

Libro de poemas de Emma Jauch, Ediciones Rondas de Barcelona, 1978. Emma Jauch no necesita cartas de presentación. Sus cuadros y sus libros hablan por sí solos. Más, si queremos referirnos a algunas de sus obras no podemos antes dejar de conocer algo de su personalidad; ya que para comprender mejor el trabajo de un artista se precisa un acercamiento al fondo del individuo. Saber de ese pequeño gran mundo que cada uno va creando día a día. Saber de sus sensaciones y de sus sentimientos. Entonces, si logramos entenderle, todo lo demás será un fácil descubrimiento.

Emma Jauch, chilena, poeta y pintora maulino, esposa y compañera del pintor Pedro Olmos. Viajera impenitente, pues si decimos que ha conocido muchos países, en su contexto geográfico, faltamos a la verdad. Decir que ha conocido pueblos... pueblos... y más pueblos, es contar su vida.

Pinta la naturaleza, pero no 'al verano ni al sol ni a la duplicada forma de la barca en el agua' sino que 'a la piedra destrozada, al inútil martirio de los árboles... un antiguo jermín, la rosa muerta...'

La poesía de Emma Jauch es poesía viva. Sus cantares, como el canto jondo de los gitanos flamencos, son cantares del alma, son todo un lamento.

'Lloro al claro silencio derrotado, / el puro aire celeste / corrompido, / Llamo al tiempo pasado / y clivado. / Lloro por lo que fue / y hoy es ceniza, / por el mástil desnudo, / en alta mar, lo que es el viento'.

Su pintura y su poesía tiene el mensaje que van dando las pequeñas cosas, como se va hilando una trama.

'El lento tejedor de redes y algas / sabe el secreto de escuchar la lluvia / días y días, / noches largas / y tejendo las mailas/ ya no sabe / si cruza blancos hilos / o enreda entre los ojos y los dedos / ríos inagotables de agua / o de lágrimas, / confundidos / los mundos de las penas y los peces'.

Estas pequeñas cosas... así hilvanadas... son incorporadas al tapete del tiempo.

'Porque después de todo es bien probable / que nada alcance su término definitivo, / que el último árbol del extendido huerto / sólo sea el primero de la sombra del bosque que comienza'.

Siempre me ha preguntado al establecer un parangón entre su pintura y su poesía, si Emma Jauch ¿pinta lo que escribe? o... ¿escribe lo que pinta?

Los pies en la tierra [artículo] Sebastián.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sebastián

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los pies en la tierra [artículo] Sebastián.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile