

NUEVA BUSQUEDA DEL ICTUS

Lindo país esquina con vista al mar

JUAN ANDRÉS PIÑA

Grupo: Ictus

Creación colectiva de Ictus sobre relatos de Marco Antonio de la Parra, Darío Osses y Jorge Gajardo

Dirección: Claudio di Girolamo

Sala: La Comedia

Cada estreno del grupo teatral Ictus produce expectación por parte del público aficionado, y con justa razón. Ictus fue prácticamente el único conjunto profesional independiente que se mantuvo después del advenimiento del gobierno militar y durante él no ha variado sus intenciones de experimentación dramática ni los temas que nutren sus obras, siempre ligados a la realidad nacional o latinoamericana. Por otro lado, Ictus en Chile ha sido vanguardista en la última década en el fenómeno llamado de "Creación Colectiva", donde la jerarquía del director y el autor se vieron desplazadas para que el actor asumiera los roles esenciales del acto teatral. Este último concepto ha variado y se ha transformado con los años, despojándose una serie de equívocos y malentendidos, pero que permitió una reflexión amplia en torno a esa particular manera de hacer teatro. En esta línea, Ictus ha sido padre de muchos hijos ya que multitud de conjuntos aficionados practican hoy día la "Creación Colectiva", con todo lo bueno y malo que esto supone.

Ictus ha marcado puntos importantes en el teatro chileno. Pienso en *Tres noches de un sábado* o en *Pedro, Juan y Diego*, dos momentos álgidos en la dramaturgia nacional y fundamentales para el posterior desarrollo de la expresión dramática. Se sentaron allí las bases de una forma de hacer tea-

tro, de referirse a la realidad, de bucear en los dramas chilenos, de concebir la puesta en escena como una cuestión esencial en el teatro, que desplazaba de alguna forma al teatro "literario". Por ello, entre otras cosas, cada estreno del grupo provoca su correspondiente revuelo. Más aún hoy, en que Ictus se ha jibarizado hasta quedar con sólo tres integrantes de planta: Delfina Guzmán, Claudio di Girolamo y Nissim Sherim.

País en cinco actos

Lindo país esquina con vista al mar, estrenado en noviembre, es un trabajo escénico sobre relatos del dramaturgo Marco Antonio de la Parra —el que más aportó—, el periodista Darío Osses y el actor Jorge Gajardo. Se compone de cinco cuadros o secuencias sin relación temática entre sí y cada uno de ellos puede verse en forma independiente, a pesar de que un misterioso hilo común los une a todos. Solamente dos actores profesionales —Guzmán y Sherim— están sobre el escenario.

Nos encontramos aquí frente a un teatro sencillo en el mejor sentido de la palabra: el escenario está casi vacío, no hay un desarrollo psicológico profundo de los personajes —no interesa además— ni tampoco ese afán realista que predominó en creaciones anteriores que hacía llenar la obra de objetos y referencias a la realidad fácilmente identificable. A ojos vistas se trata de una creación limpia, depurada, con gran economía de recursos. A muchos extrañará encontrarse con este nuevo vuelco del grupo.

El primer cuadro se llama **Angelitos negros (Adagio)** y es la historia de un matrimonio que presencia horrorizado la rebelión de sus animales reglones frente a determinada concepción y valores que aquél les quiere imponer. El segundo, **Vereda Tropical (Allegro a modo de danza)**, es una nueva versión del mito de Fausto: una sencilla mujer vende su alma al demonio, tentada por las ofertas de éste, consistentes en distintos productos de la línea blanca. **Contigo a la distancia (Fuga)**, es el tercer episodio y trata la historia de un dictador latinoamericano que huye de su país, supuestamente expulsado por el pueblo.

En el cuarto, **Noche de ronda (Andante con moto)**, hay un hombre que detiene su motoneta en un sitio baldío y encuentra a una mujer fantasma que le hace ver su pasado de traición y miseria. Por último, en **Toda una vida (Finale allegro)**, un viejo, que oscila entre la lucidez y la locura, trastorna el hospital que lo acila y hace que una enfermera eche afuera su frustración uniéndose a su delirio de esperanza y solidaridad.

Hay en todos estos cuadros la creación de un mundo mágico, alucinante, metafórico o absurdo que contrasta claramente con la producción anterior del grupo, **¿Cuántos años tiene un día?**, volcada esencialmente sobre los problemas de la dificultad de convivencia y expresión en el Chile de hoy. La concepción varía y la sofisticación observada en esa obra, se trastoca aquí en simplicidad de recursos y en la búsqueda de un universo mágico y poético en el que se sumen los personajes y hacia donde giran las acciones básicas.

Nuevas propuestas dramáticas

En todos ellos, hay un protagonista que tiene que enfrentar una situación climática y definitiva. Cada episodio es la historia de esa decisión. En un caso será la actitud tomada frente a la rebelión de unos animales, en otro dejarse o no llevar por la tentación de

Lindo país esquina con vista al mar [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lindo país esquina con vista al mar [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile