

ELLAS EN

Marilú ^{60P 158} Langlois de Ibañez

...imaginación
e ingenio...



Por Rosario Guzmán Errázuriz

Una mujer de extraordinaria vitalidad. Con varios años cronológicos, pero de apariencia juvenil y modo atolondrado. Debe haber sido de las primeras que llegaron a la repartición que el Sumo Creador hiciera del don de la imaginación... Talento que, a lo largo de su vida, ha ido multiplicando con creces.

Escribe, ilustra, borda, pinta. Enseña jardinería y cocina. Hace cerámica. Y todo esto, en el tiempo libre que le dejan su marido —el Superintendente de Bancos Miguel Ibañez—, sus 7 hijos y 32 nietos.

Su refinada sensibilidad le ha ido permitiendo adentrarse en las más diversas expresiones artísticas, la mayor parte de cuyas temáticas giran en torno a lo infantil. De ahí que todos sus diseños sean intencionalmente ingenuos.

La última de sus exposiciones, una exhibición de 32 muestras, fue un conjunto de "trapicerías" (como las bautizara la escritora y gran amiga suya Ester Huneeus), elaboradas con tejido en lana y pequeños trozos de géneros u otros materiales, a la manera de collages. Las muestras incluían, además, tapicerías de sillas y bolsas bordadas en fuertes colores.

El célebre caricaturista COKE (Jorge Delano), tío suyo, la alentaba desde muy pequeña para que siguiera dibujando y explotando su inquietud por traducir, en obras estéticas y llenas de imaginación, ese talento creativo que la acompaña desde niña.

Entre las múltiples producciones cuyas se cuentan, libros —los que ella se niega a reconocer como tales— "Recuerdos del Nene", "Recuerdos de mi Primera Comunión", "Coma bien y viva contento" y "Realízate en el jardín", volúmenes cuya suma de ediciones sobrepasa las 25. Ha escrito abundantemente sobre niños ("La Tortugueta Rebelde"), ha creado juegos para armar, álbumes familiares, etc.

Su afición por lo artesanal la ha llevado a fabricar una cantidad inimaginable de manteles pintados a mano, computeras y gallos de cerámica, y toda suerte de "embelecós" llenos de gracia y originalidad.

Sin embargo, aún cuando, tanto la versatilidad como la cantidad de lo que ha hecho resulte sorprendente, mucho más lo es el hecho de ser como es. Una verdadera fiesta para quien la conozca y entienda su forma de enfrentar la vida y apreciar a la gente.

Quizás si uno de sus rasgos más sobresalientes sea su sentido del humor. Ingeniosa y rápida, salpica la conversación de humoradas que nos hacen reír sin parar. Y cuando ella ríe, lo hace más a menudo en torno a sí misma y a lo suyo que respecto de los demás. (No en vano ilustró el libro "Humor a toda hora" de Eliana Simon).

"Soy la bruta más rústica del mundo" —afirma— "un verdadero adefesio".

Dejarla hablar a ella es siempre más oportuno que intentar dar forma al contenido de sus afirmaciones.

VANIDADES rescató algunas de estas, dichas con una sencillez y espontaneidad poco usuales de encontrar en quienes conceden una entrevista, y que suelen "maquillarse" con el fin de proyectar una imagen lo más "aseptica" posible de sí.

Aparte de obras como ésta, escribe, pinta, y hace cerámica. "Mis contemporáneas están viejucas y sólo hablan de enfermedades", dice riendo la talentosa artista.



Vanidades, N° 10, mayo 21, 1981, p. 27

Marilú Langlois de Ibañez [artículo] Rosario Guzmán Errázuriz.

AUTORÍA

Guzmán Errázuriz, Rosario, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Marilú Langlois de Ibáñez [artículo] Rosario Guzmán Errázuriz. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa