



CONVERSACIONES

Las claves del poeta

"Conversaciones con Enrique Lihn", por Pedro Lastra. Centro de Investigaciones Lingüístico-Literarias. Universidad Veracruzana, Xalapa, México, 1981. 152 pp.

"Quizás me he ido convirtiendo en un poeta crítico, al que le hubiera gustado nacer a la literatura dentro de una tradición reflexiva", dice Enrique Lihn, definiendo acaso su papel de tema y personaje en unos muy largos diálogos con el ensayista (y poeta también) Pedro Lastra. Conversaciones que vienen a revelar la analítica actitud de un autor frente a su obra propia, y la ajena. Aunque nada resulta ajeno en estas páginas codificadas ahora a manera de libro, incorporando el lenguaje conversacional al campo de la literatura ensayística, biográfica y teórica.

Con difusión editorial en tierra mejicana, cuando es una buena parte de la poesía chilena la que pasa en esta obra, las *Conversaciones con Enrique Lihn* no son un preguntar y un responder al estilo tradicional de una entrevista ni un mero *fa-ñor, tête à tête*, a pesar del título.

Formalmente, es una jornada de trabajo dual que le llevó a sus autores horas de diálogos, charlas recíprocas, decires orales y epistolares. Entrevistado y entrevistador se conocen hasta las comas que pronuncian desde hace por lo menos veinte

años. Desde la época en que Pedro Lastra (actual profesor de la Universidad del Estado de Nueva York) era un entusiasta estudiante universitario que venía de su Chillán natal, y Lihn parecía ser otro estudiante -mascota, dice él- en la Escuela de Bellas Artes.

Muchas de estas conversaciones ("algunas millas de innumerables cassettes") fueron registradas en grabadoras a través de un método programado de trabajo casi de fogoneros, sobre todo en las transcripciones. El resultado es un libeo, con tantas erratas como aciertos, que testimonia el pensar y el hacer no sólo de un Enrique Lihn, siempre gestual, irónico, satírico y caricaturesco, sino también del mismo Lastra quien abunda en las conversaciones hasta el extremo de mimetizarse el uno al otro en un lenguaje único. El método utilizado no es tan nuevo. El año 1972 el profesor Leonidas Morales publica sus *Conversaciones con Nicanor Parra*, y no hace mucho el investigador Juan Villegas (*Ensayos sobre la poesía chilena*) ha hecho otro tanto con Miguel Arteche.

Aquí, sin embargo, el libro es un todo que concluye con una guía bibliográfica necesaria y oportuna para el estudioso. Dividido en diez capítulos, permite co-

nocer la trayectoria literaria-poética de Lihn desde sus orígenes. En esta prehistoria del poeta, el autor de *La pieza oscura* recuerda que uno de sus primeros "trabajos artísticos" fue un dibujo acerca de la vida de San Francisco de Asís que realizó con recortes de papel de colores. Años más tarde la pintura y el dibujo le interesarían sería y casi vocacionalmente. Empezaba a vivir en la Escuela de Bellas Artes, ya "que como estudiante de humanidades el mío era un caso perdido". Algunas de sus ilustraciones llegaron a publicarse en el suplemento dominical de *El Diario Ilustrado*.

En otros capítulos, que Lastra ordena de acuerdo con la trayectoria cronológica de la obra de Lihn, se conversa de las relaciones poesía-prosa y principalmente de la génesis, motivaciones y elementos de los distintos libros. También cómo los viajes -"perdí en el aeropuerto de Orly un bolso lleno de cuadernos con notas de viaje. En esos cuadernos debe haber habido alguna poesía"- han sido vitales y propinicios de otras tantas obras: *Poesía de Paso, París, situación irregular, A partir de Manhattan*. Amigo, pues, de las agendas, cuadernos de anotaciones diarias y varias, libretas de apuntes: "el poeta de paso se deja

696298



Lihn y Lastra en plena charla

Los autores chilenos Pedro Lastra y Enrique Lihn incorporan el lenguaje conversacional al campo de la literatura

Libro publicado en Méjico les llevó temporadas de sesiones con grabadoras, máquinas de escribir, papeles y cuadernos

Las claves del poeta [artículo] Jaime Quezada.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quezada, Jaime, 1942-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las claves del poeta [artículo] Jaime Quezada. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile