

La verdad en la obra

LAS IDEAS ESTÉTICAS DE OSVALDO LIRA

HERNAN ZOMOSA HURTADO

HERNAN ZOMOSA HURTADO.

Doctor en Filosofía y Profesor titular del Instituto de Filosofía de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y del Departamento de Ciencias Humanas de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Económicas y Sociales de la Universidad de Chile.

El tema estético ha ocupado preferentemente atención de parte del P. Osvaldo Lira en los últimos años. Sobresalen tres elaborados estudios, a saber: *Poesía y mística en Juan Ramón Jiménez*, 1970; *El misterio de la poesía I El poeta*, 1974; *El misterio de la poesía II El poema*, 1978. Sin embargo, no me referiré a todos estos estudios ni a otros publicados en años anteriores, sino que destacaré las ideas centrales del último de ellos. Aunque en una primera versión que tuvo oportunidad de escuchar hace ya algunos años, junto con otros jóvenes, cuando un otoño en oclajes transcurría, La Estética aparece en ellas, de una manera muy especial, como una meditación sobre la obra cultural denominada "obra de arte"; y esto, desde una perspectiva inequívocamente ontológica, contraria a la que ha visto en el arte la mera expresión de las vivencias. Recuérdese las palabras de Martin Heidegger: "quizá es la vivencia el elemento en que muere el arte" (*Der Ursprung des Kunstwerkes*).

Pero la meditación es aquí un aspecto casi imposible de separar de una presencia viviente. En efecto, la acción de un pensador en diálogo real y fecundo con sus oyentes trasciende al pensamiento y lo envuelve; sus silencios valen tanto como sus palabras y lo que insinúa puede ser aun más eficaz que lo que declara. Nada de esto puedo consignarlo, tengo ahora sólo unos apuntes que una inquietud diestra dispuso dentro del nivel de radicalidad instaurado por la filosofía aristotélica-tomista.

Si antes pedía el recuerdo de una tesis heideggeriana, sea en este lugar el recuerdo del quihuatr intelectual de un Jacques Maritain o de un Etienne Gilson, filósofos que han recorrido con éxito el mismo nivel de radicalidad respecto de la Estética. No se olvide que voces autorizadas han elogiado la consideración objetiva que de la belleza ha realizado el P. Lira en dos ensayos de fecha temprana: *La belleza, noción transcendente* (Revista de Ideas Estéticas, Madrid, 1945); *Aclaraciones sobre el carácter transcendental de la belleza* (Revista de Filosofía, Madrid, 1949). Si bien la línea del tema no puede estimarse concluida, pues se alza pidiendo prolongación en los artículos más recientes: *Splendor Formae (Fundamentos filosóficos de la crítica estética)*, (Revista Aisthesis, 1967); *Belleza y experiencia*, (Revista Aisthesis, 1977).

Pero antes de entrar de lleno en la meditación más arriba aludida, téngase en cuenta que sus títulos, divisiones y enlaces no son los originales, aunque sí lo son los pensamientos encarnados. En vez de *contar*, he preferido ahora *presentar* una reflexión, conservando una literalidad expresiva esencial. Cinco son los temas que se ofrecen estrechamente relacionados, según el método circular de anticipación y repetición: I *El esplendor del ser, participado en la obra*; II *La materia estética*; III *La naturaleza de la forma estética*; IV *Comprensión, significación simbólica y esplendor formal*; V *La forma estética y el ejemplar*. Manifiéstase, a lo largo de ellos, la primacía de los problemas propiamente artísticos del arte; aquellos de cuyos rectos planteamientos y solución depende la verdad del juicio axiológico sobre la obra bella. Dicho lo cual es fácil advertir que "el fundamento incommovible de esa primacía reside en que el artista humano es una analogía menor de ese Analogado principal que es el Artista Divino".

Aisthesis N° 11. Mayo. AÑO 1978.

P. 567-65

692939

La verdad en la obra [artículo] Hernán Zomosa Hurtado.

Libros y documentos

AUTORÍA

Zomosa Hurtado, Hernán

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La verdad en la obra [artículo] Hernán Zomosa Hurtado.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile