



## MAURICIO ELECTORAT

Enrique Lihn

Reconocido como uno de los más fieles cultivadores de la poesía moderna, Enrique Lihn ha logrado indiscutiblemente una sólida posición en la lírica latinoamericana. Así lo acreditan, entre otros, los premios "Atenea de literatura" y "Pedro de Oña". Pero el horizonte creador de Lihn no se limita a la poesía. Recién el año pasado la Editorial Sudamericana de Buenos Aires ha publicado su segunda novela, "La Orquesta de Cristal", fruto de sus amplias investigaciones narrativas, lo cual hace de Enrique Lihn una voz autorizada para hablar de literatura, y un centro de interés para todo aquel que esté ligado a las letras de una u otra forma. Nuestro taller de literatura conversó con este interesante escritor, clarificando muchos puntos de importancia en torno al fenómeno literario. Lamentablemente, debido a nuestra limitación como revista, no podremos publicar la entrevista en su totalidad, pero intentaremos ofrecerles a ustedes lo más interesante de sus declaraciones:

—¿Por qué eligió la poesía?

—"Porque creo que es lo que se ve primero, parece ser una forma de expresión de lo que uno siempre tiene más a mano, que es uno mismo. Quizás, tal vez hay una especie de egueta para relacionarse con la realidad en forma mínimamente impersonal. Además existía, en ese tiempo, una pequeña tradición nacional de poesía; me refiero a Gabriela Mistral, Pablo Neruda; por otra parte, escribir prosa en ese tiempo era como hacer un inventario social, no había escritores verdaderamente imaginativos en narrativa, en fin, ese tipo de realismo social no me interesaba. Si he comenzado a escribir prosa ha sido

partiendo de la poesía, en todo caso una prosa completamente liberada de lo que eran las "obligaciones del prosista" unos treinta o veinte años atrás".

—¿Cómo definiría usted la poesía?

—"La poesía no ocupa ningún territorio delimitado en cuanto a su sentido, es decir, a la parte de la realidad física o cultural de lo que habla, no tiene ninguna territorialidad propia, habla de cualquier cosa. Ahora, como habla, los procedimientos que intervienen, eso es poesía, la técnica. La poesía se moviliza a través de todos los llamados contenidos adoptando un sistema, de por más esto hace de ella un lenguaje específico, a través de este lenguaje, que realiza una serie de operaciones, la poesía se refiere a cualquier cosa".

—¿El poeta mira o participa?

—"La literatura es una forma de participación".

—¿Cree usted que la poesía se convierte en acto?

—"Yo tengo la impresión que no, de que no pasa nada en forma inmediata, es la resultante de ciertas situaciones en el sentido de que las elimina o tiende a eliminarlas. Hay cierto tipo de poesía que se pone al servicio de causas diversas, pero yo no sé si a causa de eso se pueda atribuir un cambio a la realidad. Generalmente la poesía se queda atrás en el sentido que simplemente comenta o hace operaciones con la realidad. Hay otras influencias a largo alcance, o sea, transformaciones en la conciencia del sujeto histórico, que tienen que ver con la forma en que piensa, y ésta a su vez tiene que ver con la forma en que trabaja lingüísticamente, incorpora al lenguaje determinadas zonas de la realidad; esto equiva-

leñas 3. slgo. S/f, [Año 1977]

692524

## Mauricio Electorat: [entrevista] [artículo] Enrique Lihn.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Lihn, Enrique, 1929-1988

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1977

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Mauricio Electorat: [entrevista] [artículo] Enrique Lihn.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile