



Miguel Littin tiene 27 años y está dedicado al arte dramático desde los 13 ó 14, no recuerda con precisión. Casado con Elizabeth Menz, actriz y todavía estudiante de la Escuela de Arte de la Universidad Católica, el matrimonio ha producido dos hijos, de 4 y 2 años, "más dos perros y un conejo, regalos de los niños". Saltó al primer plano de la noticia con la filmación polémica de la película "El chacal de Nahuelito".

"EL CHACAL" ME ABRIÓ COMO SER HUMANO": MIGUEL LITTIN



Por Santo Mat

—P ODIAS DICE "EL CHACAL"?

—Sí, como lo dice.

—Un día cualquiera se encuentra una cosa una realidad que desconoce y que la golpea. Un titular de un periódico que dice: "Cáscara real a muerte. Comunista?" y la respuesta: "No chistar, porque sería fra". Ya diría que era fra si esas imágenes de una realidad.

—¿Usted creyó la realidad del chacal?

—Yo creí la realidad porque había vivido en el campo. Fue ayer dependiendo de dónde y cómo se vive. En cuanto al "chacal", poco después me encontré con otra noticia, un titular que la pregunta a un comunista: "¿Por qué mataron a los niños?" y el tipo respondió: "Para que no sabriese las palabras". Entonces uno, que tiene presentes todos los titulares de Medios Jóvenes, dice: "esa tipo es mala" o "esa tipo siempre mala".

—¿Usted tuvo que cambiar de parecer? ¿Cómo se produjo ese cambio?

—Sí, tal es la realidad de "poder", pero llega un momento en que uno también se pregunta: "¿y si estuviera equivocado, si no tiene así?" Yo, lo más importante, "quiero vivir desequilibrado en este, que desconoce y que pertenece a su pueblo". La única respuesta posible es "no sé nada. Hay que quererse a uno mismo". Y uno fue cambiando en el tema. Vino a Nahuelito, a San Pablo y poco a poco fue desapareciendo todo lo basado del "chacal de Nahuelito" formada a través de los discursos periodísticos, y a aceptar otra imagen, la del "Vínculo Comunitario". Y uno comprende al adentrarse en lo que es la gente popular, en lo que podía decirse que es la base más amplia de la identidad cultura chilena, allí donde nos encontramos y donde de nos devolvemos como pueblo. Entonces, ya contiene más material, era algo que no podía quererle sólo para mí y debió convertirse en algo que el objeto de poder comunicarse a mucha otra gente.

—¿Qué dice en Dic?

—No, no soy creyente, aunque fui criado en católica de corcho. Lo que si puedo decir es que las imágenes que utilizan dan pavor, producen miedo. Por ejemplo, hace años, diga en la Provincia del Crimen de Mayo, en que una serie de señores con pataques blancos constituyeron con estos señores que estaban utilizando muy bien los medios de comunicación, porque ya no iban a más, como antes, sino instalando en una comuna con oligopólicos dentro de la imagen de un Crimen que iban a dar a la ciudad.

—¿Pero usted dice que es algo?

—Creo en el pueblo. Creo en las grandes verdades, que nacen de las luchas colectivas. Creo que todos estos variados se están girando en las luchas del pueblo por su liberación y en el entendimiento de los efectos sociales. Yo diría, creer en lo que Peter Weiss hace decir a Alvaro en su obra "Marat-Sade": "Lo importante es impulsar una cultura donde dentro hacia afuera y entre el mundo siempre esté algo nuevo", o algo así.

—¿Qué cosa les dice?

—Toda la mejor literatura universal, que pondré conocerte, sobre todo García Márquez, Murakami Haruki chileno. Soy un gran admirador y goñidor de la literatura chilena, incluso de esa literatura popular que tanto abunda, en decir, la que pertenece al folclor, que es popularista y esencia por su sencillez.

—¿No hay una contradicción entre esa literatura y lo que...?

—Sí, porque allí existe un material que se podría utilizar en la construcción de una literatura literaria. Allí hay personajes, paisajes, momentos históricos, que vienen al serlo, podrían servir algún día para construir otra literatura. Pero más que este tipo de literatura, siempre he sido un vicio de la lectura de diarios, revistas y novelas. Yo que entiendo, todo. Los periódicos, desde luego.

—Usted gasta la noche.

—Sí, pero no porque "relaja", como les pasa a algunos. Más bien me invita. Es más, me invita el tema que relaja.

Cree que el arte debe invitar a hacer grandes cosas. Encuentra a Marisol, y una amiga popular que invita ante la puerta menor tra Vistela, Pato, Huevo que hacen un escenario grande, inventa.

—¿Cuál es la visión de Miguel Littin como padre de familia?

—Tengo una relación con mi familia que, espera, en el futuro se dividirá en conservando mi compañera de una época y en compaginarla con mi compañera, que tiene la libertad del mundo, sin evitando sus posibilidades de desarrollo. Yo diría, llegar a ser "el compañero pastor". Eso es lo que quieren los padres.

—Si me hiciera marido "Miguel Littin", ¿qué le haría primero yo?

—Me habría gustado ser el mismo que soy, con todas mis debilidades y todo mi voluntad, para superar mis debilidades y convertirme cada día más en un ser vivo de las grandes costumbres.

—¿Quién es la primera de esas "grandes costumbres", que le gustaría arrancar?

—La resiliencia, con toda la complejidad que cela significa, en la económica, en la cultural, en la política. Yo diría, la Revolución con resiliencia.

—¿Cuándo creó usted "El chacal de Nahuelito"? Ha pasado tiempo. Crea que para entonces la América Latina habrá alcanzado su libertad y que estos señores han hecho y resguardado las resultados de que hablaba Che Guevara.

—Se dieron en el año 2000 al director de televisión?

—Sí, por una razón muy simple. Es importante en lo que uno quiere comunicar. Entonces se presta hasta el momento más efectivo y operativo y que es a la mano para comunicarse con la gente. Un día a través del cine, otro a través del teatro o la televisión. Yo diría, el medio más efectivo y al mismo tiempo, el medio posible...



"El chacal" me abrió como ser humano", Miguel Littin

[entrevista] [artículo] : Santo Mas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Santo MasLittin, Miguel, 1942-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El chacal" me abrió como ser humano", Miguel Littin [entrevista] [artículo] : Santo Mas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)