



OBRAS Y AUTORES

Juan Loveluck: "La Novela Hispanoamericana"

Por HERNAN DEL SOLAR

La utilidad de la novela hispanoamericana de estos años es un fenómeno que interesa vivamente al estudio de la literatura. En diversas partes del mundo se comenta, se discute, se debate, se discute. Cada día son muchos numerosos los estudiantes que con interés leen libros que se trata de una novela importante. Y cada vez aumentan más visiblemente sus ventas.

Eso no quiere decir, por cierto, que la actual novela hispanoamericana no se haya reducida de dimensiones. No hay que pensar en una novela repetitiva, reducida a desaparecer pronto. Algunos escritores que en años tan como se en otros a grandes editores que han publicado verdaderamente un negocio. Otros aguardan que el tiempo todo lo aclare y, finalmente, los de las viejas novelas a que están acostumbrados, acostumbrados de que, por mucho que cambien las cosas, la literatura no tiene nada alguna para vivir: se y así siempre un buen entretenimiento, y por tanto la escritura es siempre un acto de resistencia. Esta clase de lectores se suma a los Carlos Fuentes, un Carpentier, un Cortázar —a cualquiera de sus semejantes— y otros que se aburren. No pueden leerlos. No sabe leerlos. Eso es lo que importa, entonces, aprender a leer a los nuevos escritores hispanoamericanos. Para no sentir frustración se recomienda que este aprendizaje se realice como si se tratara de buenos novelistas europeos o de los Estados Unidos. De este modo, nuestra conocida complexión de inferioridad no se sentirá profundamente perturbada.

Los conocimientos preliminares para una buena comprensión de la novela hispanoamericana no se adquieren en cuatro quince días que se lea y se explique. Son muchos los que se han escrito y se leen sobre el tema, pero no hay que olvidar, como siempre, la forma crítica, siempre más el tema. Y la verdad es que el lector medio —el más numeroso, probablemente— quiere claridad, seguridad. Diga la palabra y el sentido a los especialistas y sus acciones. Excelente medida para su salud mental.

Un libro de introducción a la lectura de los mejores escritores hispanoamericanos es lo que necesita el lector promedio, dispuesto a comprender y, después de eso, a admitir. Lo tenemos a mano: "La novela hispanoamericana", de Juan Loveluck. Lo ha publicado Editorial Universitaria. Hay ediciones raras para que nos parezca ilusamente recomendable.

Juan Loveluck fue profesor en la Universidad de Concepción. Actualmente se desempeña en la Universidad de Santiago. Es, como todos, un marino, estudiante de literatura. Además de su preparación de maestro, de su disciplina, de su método para enseñar sus cursos, posee una personalidad propositiva, una fuerte capacidad de síntesis, una intención aguda, todo lo cual le permite de manera muy rápida distinguirse en el campo crítico, afirmando en cada uno de sus trabajos su voluntad de escribir. Si se necesitan una inmediata demostración de lo que sostenemos, aquí está la obra que nos ocupa. Es una selección de ensayos referentes al tema, firmados —en su mayoría— por escritores de gran prestigio. Comienza el volumen de cuatro partes. En la primera se estudia los orígenes de la novela hispanoamericana. Entre los que exponen esas ideas iniciales creemos de importancia los estudios de Pedro Henríquez Ureña y Fernando Alzola. En la segunda parte —caracteres generales de la novela hispanoamericana— tiene particular interés el ensayo de Emir Rodríguez Murguía: "El juego de ensayos enfrentados". En la tercera parte, cinco grandes narradores hispanoamericanos (Ortega y Gasset) estudia los rasgos estilísticos de la novela, se ocupan de sus problemas estilísticos, se refieren directamente a los temas abordados por el movimiento de estos países, al papel que corresponde a los personajes, a los ambientes, a los personajes, a la vida —en suma— de la novela. Los cinco narradores estudiados poseen entre nosotros su nombre, su nombre: José Alzola, Mario Benedetti, Carlos Fuentes y Andrés Bello. Por fin, en la cuarta y última parte, la forma y el contenido narrativos son examinados con convencional devoción por Harlow Anderson, Robert Seymour Mason, Angel Rama y Rodrigo Murguía. Como cualquier repaso en seguida, con una vez más a nosotros los lectores, la obra desarrolla su tema en un orden que lleva, sin aporramientos, desde los primeros años de la novela hispanoamericana hasta los momentos actuales, que son los de su máximo interés en la literatura universal.

Pero ya en las primeras páginas del libro encontramos el lector la más útil ayuda. La de Juan Loveluck en su ensayo inicial: "Orígenes y desarrollo de la novela hispanoamericana". Se trata de un ensayo condensado, claro, de gran profusión, en el cual se sintetizan todos los puntos de vista que atañen a la novela, la explican y la entregan a la curiosidad inteligente del lector en sus múltiples aspectos.

Tan crítica y selectiva de la literatura narrativa de Hispanoamérica resulta, así mismo, que ésta, en los últimos años, alta su categoría y a la vez se inserta en las discusiones más interesantes del mundo moderno, en un esfuerzo de los autores por universalizar su problemática y explicar sus males profundamente. Digno de que se escriba de la novela en los últimos tiempos, no puede desconocerse un libro tan útil.

En hay tal novela escrita, sin embargo, con la que se escribe en países que cuentan con vidas y bien reconocidas literaturas. Con esta palabra expresa Loveluck su interés por el desarrollo de la novela hispanoamericana, distinguiendo los nombres nacionales, los diversos etapas del proceso de la creación, que pasa de las formas tradicionales a una literatura moderna, nueva, viva, donde ritmo y tono son muy nuevos. Si es un principio de la historia de la novela que, subrayando la forma, la estructura, el estilo, la que el hombre hispanoamericano ha logrado su libertad y sus poderes, viene en seguida como el hombre está en su propia y va definiéndose, creando las líneas de su destino. A partir de 1950, más o menos, los cambios de mayor importancia se realizan. Una nueva literatura se hace presente. El contenido se abanda, la literatura narrativa se plantea complejos problemas que van concentrando atención, para crear otros nuevos que son el fin de los narradores constructores de su actividad y del significado de su vida literaria que poseen. Todas estas historias son presentadas rigurosamente por Juan Loveluck. A través de ellas va adentrando al lector la que de cosas importa en la literatura actual: nueva estética del tiempo, creación cada vez más nueva por los escritores hispanoamericanos y otros que ayudan al hombre, siendo el máximo del desarrollo, desde una novela, superando todas las formas, a una, elaboración de historias que otros, secundariamente al lector de mundos nuevos.

Una obra de esta tan sencilla no cabe en estantes llenos y sus partes que leen la más importante que se lee en su ensayo Loveluck, y se manifiesta inmediatamente en los demás estudios, es la obra crítica que se pide al lector de la novela hispanoamericana. No es ya una crítica pasiva, de simple y pura recepción; se pide más una disposición creadora, una colaboración activa con el autor, de manera que el mundo creado por este autor sea la imaginación del lector y goce de los lectores. No se está ante un acto cerrado, concluido, sino ante un mundo abierto que se vive, interpreta y forma en el tiempo de la lectura.

Juan Loveluck, "La novela hispanoamericana" [artículo] Hernán del Solar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Solar, Hernán del, 1901-1985

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Juan Loveluck, "La novela hispanoamericana" [artículo] Hernán del Solar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile