

694443

CRITICA DE TEATRO:

"Como en la gran ciudad"

Por YOLANDA MONTECINOS

● Una comedia musical con muchos ingredientes para convertirse en éxito de público se entrega en el Teatro Carlos Curiola. "Como en la gran ciudad" tiene un texto bastante débil e irregular, una música y varias canciones interesantes de Francisco Flores del Campo; varios cuadros coreográficos equilibrados; una puesta en escena bastante lograda en lo visual, una dirección que no consiguió integrar del todo los diversos elementos que la estructuran y varios trabajos interpretativos de muy positiva calidad.

La idea de convertir en argumento para una comedia musical la obra de Barral Grez. Como en Kessler, resulta en estos momentos de una trivialidad algo antojadiza, aunque envidiosos, personajes e incluso situaciones, provienen en algunos aspectos, toda un alboroto emocional. No discutimos la validez de cualquier empresa privada, e independientemente, de tomar como tema lo que básicamente le parezca, pero si la "novedad" de esta historia se acotó hasta extremos, de verdad impresionantes y a la larga, no se aporta mayormente nada, ni al cuadro costumbrista, ni a la época misma y menos, a la evolución e injusticias del teatro chileno. Empero, nos parece perfectamente viable que esta comedia musical con mucho de revista y de farra, la chilena, se convierta en otro éxito de taquilla. Ahora, si me pasan los brazos ya apuntes de esta ambiciosa y seria producción, no dudamos de que se merezca esta respuesta de un público, por lo general esquivo al espectáculo teatral.

Miranda Letellier pareció mucho la historia y entregó de este modo, una estructura básica sin obtener el desarrollo lógico de una historia y con soluciones y planteamientos algo simplistas. Hay pasajes que resultan meros pretextos para favorecer cambios de escenario y en general, el espectáculo se resiente bastante por una irritación que salvan los actores en trabajos individuales muy logrados. La parte ambiental, de Bernardo Trumper, limitada en forma colorida incluso en esta generosa producción, obtiene el máximo partido de sus recursos haciendo posible algunos cuadros interesantes, como el Nacimiento de las Capocillas y la despedida en la estación de ferrocarril. Los trajes, sin lograrse en forma total, a lo mínimo, ofrecen el mismo criterio que primó en la puesta en escena y en la adaptación y en la dirección misma. Un esfuerzo —minuciosidad, perfecta realización en beneficio de

algo desdramáticamente válido kilómetros de empuje, de raras y felices figuraciones para vestir a toda una galería de personajes de línea de sílice. La intención de sílice y de exageración es evidente y si en algunos casos, se cayó en la obviedad, el desahogado, sin caer siempre, en la mala suerte.

La música de Francisco Flores del Campo, se eleva ya en

otro nivel, se atreve a las exigencias del texto y sus personajes, a las circunstancias de una determinante histórica y alzó, paulatina y desarrollo ciertas cualidades de "Como en la Gran Ciudad". Apoyó y dio pie a los actores para demostrar sus condiciones creativas. Es más en proporción muy superior al de obras anteriores del mismo compositor, proporcionó un material lógico y rico para actores cantantes, realizado en este sentido, un trabajo muy serio para cada intérprete en forma individual. En cuanto a la música para "vocalistas" mantuvo —bastante más que el texto la calidad— que toda parte teatral requiere y proporciona varios de los momentos realmente grandes de esta experiencia. En especial, sus tonadas y temas instrumentales, pueden llegar a convertirse en abiertas salidas para la acción

popular chilena, con base en lo nacional. Joachim Freslin, el coreógrafo aprovecha bien la historia, estilo y en especial, la Serrillera que fue entregada en forma correcta por el grupo instrumental de Hugo Ramírez. Sus cuadros y solos, sin alcanzar un elevado logro personal, son de una honestidad y de un severo apunamiento a la obra. El coreógrafo supo reconstruir el vocabulario imagerio con algunas toques clásicos propios para una comedia musical chilena y tipo zarzuela. Además y esto es un aspecto muy favorable para esta producción, el coreógrafo supo proyectarse de manera excelente como maestro de baile. La disciplina, uniformidad e intensidad del cuerpo de baile es uno de los elementos interesantes de "Como en la gran ciudad".

LA SEÑORA STGO, 30-IX-1977, f. 21

Como en la gran ciudad" [artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Como en la gran ciudad" [artículo] Yolanda Montecinos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile