Poemas de ALFONSO LARRAHONA KASTEN.-

Por GONZALO DRAGO .-

# "Pais Ausente"

El soneto, a pesar de algunos sombrios augurios que le regatean vigencia, ha demostrado que es inmortal y se continua cultivando con esmero y perfección por poetas contemporáneos. El más reciente volumen de sonetos pertenece a Alfonso Larrahona Kasten, poeta porteño, y tiene el sugerente titulo de "País Ausente" (Ed. Océano), distinguido con el segundo premio en el concurso "Gabriela Mistral" de la Municipalidad de Santiago.

En medio centenar de sonetos, Larrahona demuestra su dominio del oficio y la maestría para expresar su mensaje poético conden sado en el estrecho marco de ca torce versos. Se advierte, sin esfuerzo, que Larrahona encuentra en el soneto un adecuado medio de expresión poética, salvando los obstáculos del género con la facilidad que otorga la calidad de auténtico poeta que puede incursionar, si se lo pretende, por el verso libre o por la rigida estructura de un clásico soneto.

El secreto del poeta consiste en

buscar el camino adecuado para que sa intima expresión encuentre eco y resonancia en los lectores, cumpliendo en esa forma conla finalidad esencial de la poesia y de la literatura en general. Los sonetos, contenidos en "Pais Ausente", sin excepción, son de alta categoría estética, sin concesiones a la rima fácil o a inadecuada elaboración artistica. Por el contrario, se observa, perseverante vigilancia creadora, un res ponsable afán de rigorismo estétieo, una atimada selección de los temas extraidos, en la mayoria de los casos, de las intimas esencias de su ser.

En su poema "En cada rostro" el poeta, en acertados vérsos, nos transmite los problemas de la incomunicación y en "Estoy seguro" reconoce que "algulen que yo presiento me ha tomado // por su jaula y estoy maravillado", to cando un tema profundo que con cierne, predominantemente, a todos los creadores. Pensamos que pocos, muy pocos poetas, han en contrado una interpretación tan

acertada, tan real y literaria, al referirse al libro, como lo ha hecho Larrahona en su soneto "Coger un libro" en el que, en una sintesis cabal encierra el amor, la admiración y la ternura por el libro, en una de cuyas estrofas nos dice que "cogia un libro cual si fuera un niño // lo mecia en sus ojos, lo acunaba".

En la imposibilidad de referirnos a cada soneto en especial, po demos destacar el contenido, certero y emotivo de "Mi cuerpo" que le procura la existencialista definición de "el placer de vivir en agonia". Finalmente, me voy a referir a la modesta pero digna presentación del volumen, impreso en "offset", a causa de los altisimos costos de impresión en las imprentas, que impiden a los escritores publicar sus libros en la tipografia tradicional, Larraho na, en su apacible rincón de Playa Ancha puede sentirse satisfecho de haber creado un valioso y perdurable sonetario que ha enri quecido a nuestro pequeño tesoro literario al colocar al soneto en destacado nivel estético.

LA PRENSA, Curicó, 26-11-1981 p.3

# País ausente" [artículo] Gonzalo Drago.

## Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Drago, Gonzalo, 1906-1994

# **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1981

#### **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

País ausente" [artículo] Gonzalo Drago.

# **FUENTE DE INFORMACIÓN**

Biblioteca Nacional Digital

# INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

# **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile