

“País Ausente”

El soneto, a pesar de algunos sombríos augurios que le regatean vigencia, ha demostrado que es inmortal y se continúa cultivando con esmero y perfección por poetas contemporáneos. El más reciente volumen de sonetos pertenece a Alfonso Larrahona Kastén, poeta porteño, y tiene el sugerente título de “País Ausente” (Ed. Océano), distinguido con el segundo premio en el concurso “Gabriela Mistral” de la Municipalidad de Santiago.

En medio centenar de sonetos, Larrahona demuestra su dominio del oficio y la maestría para expresar su mensaje poético condensado en el estrecho marco de catorce versos. Se advierte, sin esfuerzo, que Larrahona encuentra en el soneto un adecuado medio de expresión poética, salvando los obstáculos del género con la facilidad que otorga la calidad de auténtico poeta que puede incursionar, si se lo pretende, por el verso libre o por la rígida estructura de un clásico soneto.

El secreto del poeta consiste en

buscar el camino adecuado para que su íntima expresión encuentre eco y resonancia en los lectores, cumpliendo en esa forma con la finalidad esencial de la poesía y de la literatura en general. Los sonetos, contenidos en “País Ausente”, sin excepción, son de alta categoría estética, sin concesiones a la rima fácil o a inadecuada elaboración artística. Por el contrario, se observa, perseverante vigilancia creadora, un responsable afán de rigorismo estético, una atinada selección de los temas extraídos, en la mayoría de los casos, de las íntimas esencias de su ser.

En su poema “En cada rostro” el poeta, en acertados versos, nos transmite los problemas de la comunicación y en “Estoy seguro” reconoce que “alguien que yo presento me ha tomado // por su jaula y estoy maravillado”, tocando un tema profundo que con celeridad, predominantemente, a todos los creadores. Pensamos que pocos, muy pocos poetas, han en contrado una interpretación tan

acertada, tan real y literaria, al referirse al libro, como lo ha hecho Larrahona en su soneto “Coger un libro” en el que, en una síntesis cabal encierra el amor, la admiración y la ternura por el libro, en una de cuyas estrofas nos dice que “cogía un libro cual si fuera un niño // lo mecía en sus ojos, lo acunaba”.

En la imposibilidad de referirnos a cada soneto en especial, podemos destacar el contenido, certero y emotivo de “Mi cuerpo” que le procura la existencialista definición de “el placer de vivir en agonía”. Finalmente, me voy a referir a la modesta pero digna presentación del volumen, impreso en “offset”, a causa de los altísimos costos de impresión en las imprentas, que impiden a los escritores publicar sus libros en la tipografía tradicional. Larrahona, en su apacible rincón de Playa Ancha, puede sentirse satisfecho de haber creado un valioso y perdurable sonetario que ha enriquecido a nuestro pequeño tesoro literario al colocar al soneto en destacado nivel estético.

LA PRENSA, Curicó, 26-11-1981 p.3

País ausente" [artículo] Gonzalo Drago.

Libros y documentos

AUTORÍA

Drago, Gonzalo, 1906-1994

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

País ausente" [artículo] Gonzalo Drago.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile