

692567

La PRENSA, CURICÓ, 4-XI-74 P.3.

Caminante: Juan Lorenzini

Por SAMUEL BAEZA REYES

Vivimos en un siglo de letárgico que alcanza ribetes fuertes contradicciones. Con jarramente poéticos, tradiciones que se acuerdan y acientan en nuestra naturaleza americana. En nuestro SER Americano.

Vemos como coexisten paralelamente distintas culturas y edades que se acompañan superpuestas: el hombre primitivo y el tecnócrata moderno estrecháñse naturalmente las manos, los erizante y lo moderno fusionarse apresurado ante nuestra inscrutadora mirada como algo normal, no me algo natural.

Sean estas contradicciones las que dan el carácter mágico y maravilloso a nuestro continente y que existen en todos los ámbitos y esferas,

Hoy día, cuando la literatura surrealista con sus complejas técnicas y recursos — disposiciones y modos narrativos dificultosos — han logrado lo que parecía, han haberse propuesto: alejar al lector, hacer más distante e inasequible la obra literaria a mentes menos "sensibles"; se nos aparece una obra que sin grandes ostentaciones temáticas y estructurales, nos da algo que pareciera faltarle (digo, paciencia) a surrealismo: Vida, vivencias dadas muchas veces a través de un vuelo me-

lio autor es decir, alguien que ha vivido en el terreno de los hechos y que por lo tanto, proyectará lo acontecido con la más estricta fielidad en un planteamiento imaginario, este alguien por arte de magia poética se convertirá en un personaje ficticio, (problema que abordó Hernán del Solar en su análisis a este libro sin dar o sin querer dar claridad definitoria de este problema. El Mercurio, Octubre de 1974).

Dicho de otro modo, el autor queda ficcionalizado dentro de la estructura imaginaria que él mismo ha creado, aunque aparezca en ella ostentando los caracteres de la más comprobable identidad personal.

La perspectiva unidimensional dada por un narrador-protagonista, nos apunta a la novela de forma autobiográfica cuyo rasgo básico y estructurador de mundo es el Personaje Juan. La acción y el espacio se subordinan a este rasgo relevante. Cierta es que se produce una ampliación de mundo debido a los distintos estratos y esferas en que el personaje se nos mueve, pero no es menos cierto que lo que intenta fundamentalmente es mostrar al personaje Juan en su conflicto y evolución.

Sea, tal vez, este último rasgo definido el que para el autor es decir, alguien que ha vivido en el terreno de los hechos y que por lo tanto, proyectará lo acontecido con la más estricta fielidad en un planteamiento imaginario, este alguien por arte de magia poética se convertirá en un personaje ficticio, (problema que abordó Hernán del Solar en su análisis a este libro sin dar o sin querer dar claridad definitoria de este problema. El Mercurio, Octubre de 1974).

Dicho de otro modo, el autor queda ficcionalizado dentro de la estructura imaginaria que él mismo ha creado, aunque aparezca en ella ostentando los caracteres de la más comprobable identidad personal.

Lo que interesa realmente es el personaje Juan. Los acontecimientos externos y las figuras que rodean a este personaje interesan en medida que gravitan fundamentalmente en la formación y madurez de éste. Si la descripción sociológica de las figuras secundarias hubiese sido profunda y acabada, todos los personajes se nos habrían aparecido con características notablemente tipológicas, y más aún debido a la movilidad espacial de la obra.

El absoluto desinterés mencionado, reformador o puritano; la ausencia de todo ético compromiso deshumanizante es lo que le da a esta obra la limpidez de aquellas silenciosas y transparentes vertientes cordilleranas que al bicho más horrible humorgido en sus agujas, lo hacen hermoso y bello.

Caminante, Juan Lorenzini [artículo] Samuel Baeza Reyes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Baeza Reyes, Samuel, 1947-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Caminante, Juan Lorenzini [artículo] Samuel Baeza Reyes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)