

El cantor de Arauco

por MARINO MUÑOZ LAGOS

Quizás muy pocas máscaras y estatuillas se detengan hoy en la vida y la obra de Samuel Lillo, poeta chileno que obtuvo el Premio Nacional de Literatura en 1947, y cuyos libros nos traen los ritmos poéticos de una época ya superada por una vasta generación de bardos nuestros. Sin embargo, es necesario subrayar la esencia de su poesía que mantuvo en sus múltiples capítulos uno especial que recoge sus preocupaciones por el pueblo mapuche, el mismo que pasó a rayar el poderío de los conquistadores hispanos por trescientos largos y penosos años de lucha.

Samuel Lillo nació en Lota —en la costa del golfo de Arauco— el 13 de febrero de 1870 y murió en Santiago el 19 de octubre de 1933. Su vecindad inicial con nuestros aborígenes lo invitó a querernos y respetarnos. Esto se desprende de sus confidencias que lo llevaron a motejarnos más tarde como "el cantor de Arauco". Dice Samuel Lillo por ahí: "Nací en un pueblo de nuestro heroico golfo de Arauco, y viví cerca de veinte años en la retia comarca que se extiende desde Nahuelbuta, pasando por Lebu y Arauco, hasta el legendario Bío Bío.

Me acostumbré a contemplar, desde niño, junto a las miserias rucas de las vegas y los valles o cruzando las sendas polvorientas de las lomas desnudas por el hacha y por el fuego, las siluetas hurañas de los siervos de Arauco bajo el dominio de los huincos implacables; presencié los atropellos y despojos de los ricos terratenientes que, por un vaso de alcohol o una falsa promesa halagadora, arrebataban al mapuche, inocente y confiado, sus tierras y sus rebaños".

Estas palabras no sonarán a músicas celestiales a los oídos de muchos, pero fueron estrías hace bastante tiempo como para ser ignoradas. Así el poeta se identificaba con su tierra —"mapu", para nosotros araucanos—, y lo que es más importante, con sus personajes de carne y hueso: los mapuches, que la heredaron de los abuelos de sus abuelos como patrimonio natural).

La larga permanencia de Samuel Lillo en Lebu ató los lazos de afinidad con los mapuches de esa hermosa zona. El conocimiento que tiene de sus

triste vivencia que despertó en él valió el interés, y más tarde la fraternidad, de sus poemas y sus libros.

"Pero si esta permanencia en Lebu —escribe el crítico Mario Ferrero— tiene importancia para el futuro, quizás desde el punto de vista de la influencia edémico-antimica del paisaje, mucho más la tiene en cuanto a su trato con el hombre de la zona, cuyo drama hirió a fondo su sensibilidad. De este trato surgirá una de las características esenciales de la obra poética de Lillo: su adhesión a la causa de la gente humilde, su decidida posición de defensa de la raza araucana y la exaltación patriótica de la chilénidad vista como suma del hombre y de la naturaleza bravia de la zona sur".

Todo esto se materializa y se hace fulgor patrio en su libro "Canciones de Arauco", que sintetiza el valor de nuestra Araucanía, que resaca en los hombros y en las almas de nuestros agueridos mapuches, realizados por innumerables episodios de la historia nacional, como símbolos de una chilénidad prímigena que nace de sus guerras con el invasor de sus amados territorios. "Canciones de Arauco" apareció en 1903, y grábese bien la fecha para valorizar mejor el juicio directo y elocuente del poeta.

No fue en vano este libro de Samuel Lillo, porque años más tarde circuló entre los mapuches en una traducción realizada por el profesor Manuel Manguel. En esta forma, los hijos de Arauco cantados por Lillo tuvieron oportunidad de leer en su lengua los eufónicos poemas que les dedicara en su honor el Busto Jotino. La traducción al mapuche fue realizada en 1913.

Es imposible, a veces, predecir el destino de un libro como el que le costó a Lillo su designación de "cantor de Arauco". Pero pueden más el amor y la voluntad de un hombre para hacer que su voz se oiga más allá de las cuatro paredes de una biblioteca o de una sala de clases. Si bien los versos de las "Canciones de Arauco" no suenan bien a los oídos de hoy, no es menos cierto que ayer abrieron una profunda comprensión entre el huinca Samuel Lillo y sus co-

OCT 20 1948

El cantor de Arauco [artículo] Marino Muñoz Lagos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El cantor de Arauco [artículo] Marino Muñoz Lagos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile