

694924
 lo veneno. sup. sup. 16-VII-1981. p. 9.

torpedo



Teatro y letras

GABRIELA MISTRAL

Si la cordillera es temática recurrente en nuestra literatura, Gabriela Mistral representa la cumbre máxima de la expresión poética andina en la extensa lista de escritores que se han ocupado del tema. Hoy es su turno.

Tal vez por eso mismo, porque la montaña es presencia magnífica y preponderante en su obra, Gabriela ha sido llamada "mujer de cordilleras" por Sabat Escartý y definida por Alfonso Reyes de esta manera: "Montañosa y profunda como los barrancos y las arrugas graníticas de los Andes; severa y solitaria en sus alturas de nieve, mansa y juguetona en los desfillos que bañan con su caricia las resacas laderas". Y ella misma, reconociendo la influencia enorme de las montañas en su vida y en su obra, decía a menudo: "eso de haberte rozado en la infancia con las rocas es afán muy trascendental".

El tema cordillerano en Gabriela Mistral es importante y amplio. Salta a la vista el número apreciable de poemas repartidos en *Desolación*, *Tala*, *Lagar* y *Poema de Chile*, dedicados a la montaña, y la importancia de algunos de ellos. Baste recordar, por ejemplo, que "Cordillera", el más nuestro de sus "Himnos americanos" es seguramente una de las composiciones más relevantes de toda su producción poética. Pero no es sólo la cantidad; también, y más importante aún, la calidad con que trata el asunto es de un nivel y hondura pocas veces visto no sólo en nuestras letras sino a nivel mundial: en sus poemas está la esencia misma de la montaña, con sus soledades y silencio, su majestuosidad y poder, sus inmensidades y detalles. Y, por supuesto, su simbolismo, que habla de altura, de grandeza, de Dios.

Al tomar el tema, Gabriela no se limita a usarlo descriptivamente. Para ella, la montaña, más que paisaje, es sugerencia, motor, conversación interior. La montaña, primero en su alma y luego en sus palabras, se va interiorizando, espiritualizando, hasta llegar a ser sólo resonancia profunda, sentimiento, esencia. Y otras veces, en tono mayor, la cordillera cobra bríos extraordinarios y se expresa en conformidad a una interpretación profunda de montaña sagrada. En tal caso, como ha señalado un destacado crítico, "la cordillera es vista como una divinidad, renovando los viejos mitos telúricos indígenas, y no simplemente como un gigantesco fenómeno orográfico o de relieve. Se producirá entonces, por la vía poética, una desrealización de sus contornos objetivos, para adquirir otras en que el principio de semejanza hará posible su representación en una imagen arquetípica: Tellus Mater, la Tierra madre".

La cordillera es el gran paisaje para Gabriela. En carta a Manuel Magallanes Moure, lo dijo: "¡Que maravilla, Manuel, y que dulcificación, por la nieve espesa, de todo lo agrio y agudo! No le he contado bien cómo me gustó San Alfonso. Yo me crié en Monte Grande, el penúltimo pueblo del Valle de Elqui. Una montaña al frente y otra a la espalda y el valle estrechísimo y prodigioso entre ellas: el río, treinta casitas y viñas, viñas.

El mar me gusta mucho menos que la montaña. No tiene el silencio, dentro del cual una pone todo. Además, su inquietud casi me irrita. La montaña me lo da todo. Me eleva el alma inmensamente, me aplaca y me vivifica..."

Gabriela Mistral: entre la pasión y la ternura [artículo]

Gabriel Venegas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Venegas, Gabriel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gabriela Mistral: entre la pasión y la ternura [artículo] Gabriel Venegas. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile