

"Mocosita" de Armando Moock

695004

*Buen Teleteatro Nacional

Interesante y loable iniciativa ha tenido Televisión Nacional de Chile al programar un ciclo de teleteatros chilenos para los días lunes que incluirá a los autores más representativos de la dramaturgia de nuestro país. Entre otros: Alberto Blest Gana, Antonio Acevedo Hernández, Armando Moock, Alejandro Sieveking, Isidora Aguirre.

Ante la gran cantidad de telenovelas extranjeras de buena calidad que sobrecargan la programación televisiva, resulta digno de destacar el interés por difundir la producción de nuestros autores que indiscutiblemente significan aportes de valor al desarrollo del teatro chileno.

ARMANDO MOOCK

Aunque la literatura dramática no alcanza en nuestro país el nivel de desarrollo logrado por la novela, el cuento o la poesía, el teatro nacional nace y evoluciona más lentamente pero dejando raíces firmes y perennas.

Armando Moock (1894-1942), sin duda constituye un autor que llena toda una etapa del teatro chileno. Con una producción de más de treinta obras, entre las que se cuentan "Pueblecito", "La Serpiente", "El castigo de amor", "Mocosita", "Alcorno en tus brazos", que son representadas con profusión en la década del 30. "Mocosita" fue estrenada en Santiago por la Compañía de Alejandro Flores, Rafael Frontaura y Venturita López Pizarro. Cada estreno de Moock

y enriqueció un período importante de la dramaturgia nacional.

EL TELETEATRO

El Teleteatro presentado por Televisión Nacional el lunes pasado, bajo la dirección de Sergio Riesenbergh, junto con demostrar que la obra de Moock no ha perdido vigencia a través del tiempo (han transcurrido 47 años desde que fue escrita), revela que un director con talento, como es el caso de Riesenbergh, puede lograr un buen trabajo en nuestro medio, entregando algo más que teatro filmado.

En este teleteatro se supo hacer buen uso de las infinitas posibilidades que ofrece el lenguaje televisivo. Interesante resultó observar el trabajo de cámaras con dos o tres primerísimos planos muy oportunos, hermosos y adecuados imágenes filmadas en exteriores que contribuyen a dar la ambientación justa a ese drama rural de silenciosas pasiones y antiguos rencores, donde hay aciertos psicológicos unidos a elementos costumbristas representativos de la época.

Otro acierto de la

dirección fue haber mantenido el desarrollo de la obra de acuerdo a su estructura original. Es decir, de acuerdo a la forma empleada por el autor ciñéndose a la estructura indicada por el teatro clásico, con un planteamiento de la situación en la primera parte (El Regreso), el nudo dramático en la segunda (El Encuentro) y el desenlace en la tercera (La Partida).

De este modo se contribuye a situar al autor en su época de acuerdo a la forma en que se desenvuelve el drama.

Resulta interesante comprobar hoy día el sentido de equilibrio en la composición dramática que demuestra Moock, incorporando la dosis de humor necesaria (Baltasar) para mantener un ritmo en el desarrollo de los acontecimientos que impida caer en el melodrama.

Buena interpretación de los protagonistas Sonia Viveros (Mocosita) y Osvaldo Silva (Juan). Bien el resto del elenco, destacando las actuaciones de Julia Fou (Tía Cruz) y Nelson Brodt (Pablo).

Gabriela Mistral: a 35 años del Premio Nobel [artículo] Carlos Ruíz Zaldívar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ruíz Zaldívar, Carlos, 1925-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gabriela Mistral: a 35 años del Premio Nobel [artículo] Carlos Ruíz Zaldívar. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile