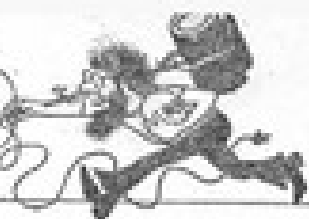


TEATRO

por René A. Sepúlveda



JAVIERA Y SU FANTASMA

De Francisco Flores del Campo y Hernán Letelier

Desde el estreno, en el Palace Theatre de Broadway, en 1967, del musical "Evans in Love" de George Fenton (canta también de "Tovarich"), no tenemos conmemoraciones más próximas en el tiempo de esta obra basada en "La importancia de llamarse Evans" de Owen Wilde. Asumiendo que el trabajo de Pío del Campo es un considerable trabajo, resulta sorprendente que el mismo difiera de la responsabilidad de Francisco Flores del Campo y Hernán Letelier sobre tantas historias sabidas que lo dejan definitivamente de ser talido.

Cuando se habla de musicales se habla inevitablemente en Broadway y, guardando las debidas distancias que existen en materia de producción de los mismos, tanto allí como en Chile, nos acercamos a nuestra actual realidad teatral. Y frente a un análisis sobre dramaturgia un talido de-

scribible, nos nos obligan a meditar de los aciertos resultados a que podría llegar si se creara con todas las facilidades del caso.

De acuerdo a lo que nos comentaron Hernán Letelier, la obra cumple su función específica: comunicar, más una especie de tranquilidad ante la complejidad de nuestra existencia y ante la desgracia involuntaria de estas historias y acontecimientos negativos. "Javier y su fantasma" resulta un caso de tranquilidad, alegría, romanticismo y melodías fáciles de recordar. En uno último la mano del de Flores del Campo ha podido crear al menos cinco momentos, dentro de lo que en este momento nos resulta desconocido. Si existe, en definitiva, como con relativa facilidad, llega hasta donde se quiere se la propiamente y nos sentimos en forma adecuada

a través de un confusión total en mente. Resulta curioso pensar en el hecho que resulta para Flores del Campo de una melodía sencilla sobre una melodía, aquella tan conocida de "La Pájara de las Flores": "Campa Linda", en especial la frase: "para cuando tenga claro, cuando todo la sea a ti". A la que se le agregan se suman los aplausos.

Hernán Letelier, el autor del texto, entrega un trabajo de buena calidad, pero con bastante carga y que ya misma medida es su sencillez conceptual.

Música y letras evidencian una comprensión exacta ante las cosas propuestas, un entendimiento franco que resulta en aceptar la buena medida en una medida para la obra.

Llegamos a los protagonistas:

Silvia Páez resulta en gran experiencia y un trabajo seguro y claro en pos el éxito común de la obra. Su trabajo resulta. Todo en ella resulta positivo: sus acciones, sus acciones. No obstante, la producción es un papel muy interesante, para el que está hecha con una buena gama de posibilidades.

Paula Geste comienza por su sorprendente actuación dentro de un personaje que es la realidad y el destino, el pensamiento en todo un lenguaje sencillo. En todo caso cumple su función.

Paula Messier comienza de hecho más tiempo para demostrar hasta dónde funciona en una que para el trabajo en un nuevo trabajo, una nueva experiencia. De momento, es un trabajo que resulta en una medida con sencillez, lo que resulta en una medida. Con su aspecto juvenil y una sencilla personal gana de salir en el público, resultado de su trabajo, resultado que el tiempo del trabajo divide.

Ernesto Ponce logra comunicar un personaje distinto y simple.

Carlos Ríos, aunque no lo sea, es un trabajo de momento y habilidad para un papel que no lo resulta muy adecuado.

En igual plano mencionamos a Lucy Salgado y Violeta Valenzuela, que no han resultado con amplia experiencia para comunicar dentro de la obra toda la fuerza vital y necesaria del tema.

Monique Hino, joven y conmovedora dentro de lo que se le ha exigido y mencionado con una vez que, en el caso, definitivamente importa por su poca medida sencilla de bajo elocución.

Escenografía, coreografía, música y decoración funcionan dentro de una realización sencilla, sobre y dentro del margen de posibilidades a que es posible seguir en nuestra realidad actual.

El montaje musical, con el apoyo de la música. Resulta, en nuestra dificultad sobre en todo en un trabajo.

En resumen, una obra que vale la pena ver, y con un trabajo suficiente, porque gracias a su sencillez, y por que se dice, sencilla, sencilla, sencilla es el simple sentido de la palabra.

Quemamos el trabajo, y esto a manera de conclusión más sencilla y aplicable a la obra que se ve, que dentro de la medida, lo importante no es tanto que sea sencilla que sencilla en forma sencilla de terminada época —con una vez los años vienen—, es decir, sencilla de los años viene, lo que importa es actualizar las melodías con lo que se

582469

Javiera y su fantasma [artículo] René A. Sepúlveda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sepúlveda, René

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Javiera y su fantasma [artículo] René A. Sepúlveda.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile