

694289



SILVIA PIÑERO

Por Amiel

A. REVISTA, Mayo, 23-IV-1972, p. 2.

A obra estrenada el año pasado volvió al escenario del Teatro García y parece tener una larga vida por delante. Hasta ahora el público ha respondido a los esfuerzos de la compañía de Silvia Piñero. La comedia musical, tan de moda a principios de siglo con las óperetas vienenses o bien la zarzuela española, había caído un tanto en desuso después de la Segunda Guerra mundial. La guerra fría, las graves tensiones, parecían abogar por este género teatral. Pero había un factor más que contribuía a la comedia musical, el estilo de las que se solían ver, como por ejemplo La Viuda Alegre, La Princesa del dólar,

Teatro:

REPOSICIÓN: "COMO EN LA GRAN CIUDAD"

etc. Ese factor era el ambiente en que se desarrollaba este tipo de comedia y había prácticamente desaparecido.

La comedia liviana, la comedia de amor, fue reemplazada por los problemas del sexo. Pero mientras tanto, el éxito está mundial de "My Fair Lady" - demostraba la existencia de un público anhelo de la gracia, la finura, de la comedia musical del mil novecientos.

En Chile, país bastante deficiente en cuanto a la producción de actores teatrales, de la casualidad que en el transcurso de unos años se presentaron dos comedias musicales de cierta calidad. La primera fue, naturalmente, La Pergola de las Flores. La segunda es la obra que venimos comentando.

"Como en la gran ciudad" tiene los "incredibles" de las óperetas del pasado. Se desarrolla en un ambiente de la

burguesía, trata del amor de dos jóvenes y presenta, muy sencillamente, una época. No pretende ser ni una descripción ni un análisis ni una crítica a las personas representadas: un trágico de un pequeño pueblo de Chile, y su familia, con muchas ambiciones de figurar y los personajes que los rodean. "Como en la gran ciudad" es una obra para entretener, para salir del teatro de buen humor. La psicología de los personajes es muy sencilla porque no intenta recoger los maldos esquemas. La trama de la obra no reviste mayores complicaciones.

A pesar de esta falta de complicaciones, al final de la representación y en medio de ella, el público aplaude. ¿Qué significa esto? Que se va al teatro no sólo para ver problemas sociales o de dominio, que a veces el público necesita relajar los nervios en una época de graves tensiones.

Además este tipo de teatro, liviano, fácil, tiene una posibilidad abarcar a una mayor masa de gente muy intelectual.

La dificultad que revisten estas obras es que son caras para montar pues requieren de lujo en los trajes y en general toda la representación. En lo que respecta a la obra, es una obra sencilla, sin duda que desde este punto de vista, "Como en la gran ciudad" significa un esfuerzo dentro de lo que se ha hecho hasta la fecha, en nuestro país.

La obra escrita y dirigida por Hernán Letelier tiene por lo tanto sus méritos tanto desde el punto de vista del autor como del director. Este último punto, la dirección, conviene subrayarlo, pues ha conseguido un ritmo íg, chisperante. La escenografía de Bernardo Trampes y Juan C. Castillo se enaja bien a los requerimientos de la obra.

Debemos destacar que en este tipo de obras, es la compañía teatral la que detiene la obra. Es la actuación la que puede salvar o hundir una obra. Y desde este punto de vista, sin duda que existe un actor no común, muy logrado. Empezando con Silvia Piñero que emplea cada fibra de su persona para interpretar el personaje de doña Eugenia. Todos los recursos escénicos en cuanto a música, gestualidad, movimientos, se conjugan para darle comicidad y expresión a su personaje. Otro tanto ocurre con Luzmila Holme, en el papel de Belarín. Sabe sacar partido de su físico, de su música, de su voz. En el papel de Tade, Carmen Barros luce su muy estudiada voz cuando canta y tiene buena dicción.

El elenco se compone en general de figuras ya muy conocidas en la escena nacional como Elena Merced, encarnando a Juana Rosa, o bien Lucy Salgado, Violeta Vidaurri, Julia Posa, Emilio Graet, Norman Day (reemplazado a veces por Hernán Letelier) etc. Un joven actor, Sergio González, muestra buena calidad de voz para cantar. En su actuación es todavía rígida. Pero sin duda que puede ser una promesa si acepta estudios y entrenamiento adecuados.

La música, agradable, de las que se pega al oído, de Fausto Flores, es naturalmente un complemento muy importante en una comedia musical.

Reposición, "Como en la gran ciudad" [artículo] Amiel.

Libros y documentos

AUTORÍA

Amiel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Reposición, "Como en la gran ciudad" [artículo] Amiel. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile