



### "COMO EN LA GRAN CIUDAD"

Mucho tiempo en cárcelera. Ese es el augurio para los comienzos de esta exhibición teatral. El grupo que la hizo posible contará con la admiración, e incluso con el agradecimiento, de un público que abandona la sala del Teatro Carola aligerado de preocupaciones y con una alegría que lo acompañará largamente.

Como en la gran Ciudad puso en juego varios resortes para asegurar su triunfo. Cada elemento fue pensado y resuelto a la perfección. La música, el tema, los actores, todo mereció el aplauso de los espectadores.

Basándose en una comedia costumbrista de Daniel Barros Grez, la acción se desarrolla en Santiago y en un pueblo llamado Lolónco, a fines del siglo pasado.

Los personajes principales son los habitantes de provincia representados por la familia Gandarillas con sus tres miembros: Don Belisario, el padre; Doña Eulogia, la madre; Dorotea, la hija.

La caricatura familiar es extraordinariamente acertada. Los tipos se han exagerado con suma discreción para obtener el punto máximo de ironía y comicidad que jamás llega a lo grotesco.

Don Belisario, interpretado por Enrique Heine, es el hombre de provincia bonachón y de pocas luces. Todo un personaje en el pueblo por su gran fortuna y por ocupar el cargo de regidor. Su esposa, Doña Eulogia, es la verdadera autoridad familiar y el personaje más destacado de la obra. Con su gracia única, Silvia Piteiro interpreta a la provinciana que vive pendiente de la capital, atenta a todos los caprichos de la moda para adoptarlos a la brevedad posible.

Nada es bueno si no es "como en la capital". Asimismo, todo se justifica si es la costumbre de Santiago donde "ningún galán puede ser roto o bribón".

Dorotea, la hija casadera, es tan sensible, pero tan sensible, que pasa desmayada la mayor parte del tiempo.

El espectador ríe con la sístiquería provinciana de Doña Eulogia y de su hija, con la frivolidad de los Capetillo y las maquinaciones ambiciosas de un



diputado que persigue tenazmente la fortuna del regidor cortejando a su hija.

Por sus canciones, Francisco Flores del

Campo merecería un comentario aparte. Dentro de poco, todo Santiago, el Santiago actual, estará con los oídos llenos de esta música que alterna las canciones románticas a la luz de la luna con bailes de la época y diferentes temas que permiten a los personajes habernos de las situaciones que vivea.

Las canciones cuentan con buenos intérpretes, entre los que destaca Carmen Barros. Hace muy buen papel como Irés, la muchacha campesina que canta todas las emociones de su amor.

La escenografía y el vestuario, parte importante en toda comedia musical, son aquí muy acertados. Hay equilibrio, color y buen gusto. Los personajes, que son numerosos, se desplazan en una escena donde todo movimiento es armonioso, ocupando cada uno lugares sabiamente elegidos.

Nuestras felicitaciones a Hernán Letelier, que supo amalgamar elementos tan diversos para entregarnos este mundo de alegría, música y color que es **Como en la gran Ciudad**.

# Como en la gran ciudad". [artículo]

Libros y documentos

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Como en la gran ciudad". [artículo]

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile